

Цифровая антология «Поэзия Бурятии»

Лауреаты, финалисты и участники
литературной премии имени Дондока
Улзытуева



ОГЛАВЛЕНИЕ:

1.	Аннотация к цифровой антологии "Поэзия Бурятии"	стр.2
2.	Лауреаты в номинации «Поэзия на русском языке»	стр.3
2.1.	Лауреат в номинации «Поэзия на русском языке (возрастная категория 35 лет и старше)»: Анина О-Г-С.Б.	стр.4
2.2.	Лауреат в номинации «Поэзия на русском языке (возрастная категория от 18 лет до 35 лет)»: Яковлева Д.А.	стр.8
3.	Финалисты в номинации «Поэзия на русском языке»	стр.12
3.1.	Финалист в номинации «Поэзия на русском языке (возрастная категория 35 лет и старше)»: Букина Л.В.	стр.13
3.2.	Финалист в номинации «Поэзия на русском языке (возрастная категория 35 лет и старше)»: Евсеева Е.Л.	стр.17
3.3.	Финалист в номинации «Поэзия на русском языке (возрастная категория 35 лет и старше)»: Литвинов В.Г.	стр.21
3.4.	Финалист в номинации «Поэзия на русском языке (возрастная категория 35 лет и старше)»: Шигина О.И.	стр.25
3.5.	Финалист в номинации «Поэзия на русском языке (возрастная категория от 18 лет до 35 лет)»: Ильина В.В.	стр.30
3.6.	Финалист в номинации «Поэзия на русском языке (возрастная категория от 18 лет до 35 лет)»: Овсянников Д.Я.	стр.34
3.7.	Финалист в номинации «Поэзия на русском языке (возрастная категория от 18 лет до 35 лет)»: Фахуртдинова Е.Р.	стр.38
3.8.	Финалист в номинации «Поэзия на русском языке (возрастная категория от 18 лет до 35 лет)»: Чебунин М.А.	стр.43
4.	Участники в номинации «Поэзия на русском языке»	стр.47
4.1.	Участник в номинации «Поэзия на русском языке (возрастная категория 35 лет и старше)»: Громова А.В.	стр.48
4.2.	Участник в номинации «Поэзия на русском языке (возрастная категория 35 лет и старше)»: Низовкина Н.Ю.	стр.51
4.3.	Участник в номинации «Поэзия на русском языке (возрастная категория 35 лет и старше)»: Сандакдоржиева Б.Б.	стр.56
4.4.	Участник в номинации «Поэзия на русском языке (возрастная категория 35 лет и старше)»: Мункина Г.Ц.	стр.60
4.5.	Участник в номинации «Поэзия на русском языке (возрастная категория от 18 лет до 35 лет)»: Перевалов Н.Ю.	стр.63
4.6.	Участник в номинации «Поэзия на русском языке (возрастная категория от 18 лет до 35 лет)»: Цыдыпова Д.А.	стр.67
5.	Лауреаты в номинации «Поэзия на бурятском языке»	стр.70
5.1.	Лауреат в номинации «Поэзия на бурятском языке (возрастная категория 35 лет и старше)»: Аюшеев С.Д.	стр.71
5.2.	Лауреат в номинации «Поэзия на бурятском языке (возрастная категория от 18 лет до 35 лет)»: Дугарова С.Э.	стр.77
6.	Финалисты в номинации «Поэзия на бурятском языке»	стр.80

6.1.	Финалист в номинации «Поэзия на бурятском языке (возрастная категория 35 лет и старше)»: Дамдинова Д.Г.	стр.81
6.2.	Финалист в номинации «Поэзия на бурятском языке (возрастная категория 35 лет и старше)»: Дармаева С-Х.Д.	стр.85
6.3.	Финалист в номинации «Поэзия на бурятском языке (возрастная категория 35 лет и старше)»: Очирова Т.А.	стр.90
6.4.	Финалист в номинации «Поэзия на бурятском языке (возрастная категория 35 лет и старше)»: Энэбишиева Д.Н.	стр.96
6.5.	Финалист в номинации «Поэзия на бурятском языке (возрастная категория от 18 лет до 35 лет)»: Бадмаева (Жигдылмеева) Г.Г.	стр.100
6.6.	Финалист в номинации «Поэзия на бурятском языке (возрастная категория от 18 лет до 35 лет)»: Гонжапов Ч.Г.	стр.103
6.7.	Финалист в номинации «Поэзия на бурятском языке (возрастная категория от 18 лет до 35 лет)»: Жапов А.В.	стр.109
6.8.	Финалист в номинации «Поэзия на бурятском языке (возрастная категория от 18 лет до 35 лет)»: Рабданова А.К.	стр.112
7.	Участники в номинации «Поэзия на бурятском языке»	стр.116
7.1.	Участник в номинации «Поэзия на бурятском языке (возрастная категория 35 лет и старше)»: Бадмацыренова С.Д.	стр.117
7.2.	Участник в номинации «Поэзия на бурятском языке (возрастная категория 35 лет и старше)»: Балданова Л.Ц.	стр.121
7.3.	Участник в номинации «Поэзия на бурятском языке (возрастная категория 35 лет и старше)»: Генинова Б.Ц.	стр.126
7.4.	Участник в номинации «Поэзия на бурятском языке (возрастная категория 35 лет и старше)»: Дамдинова Т.Г.	стр.131



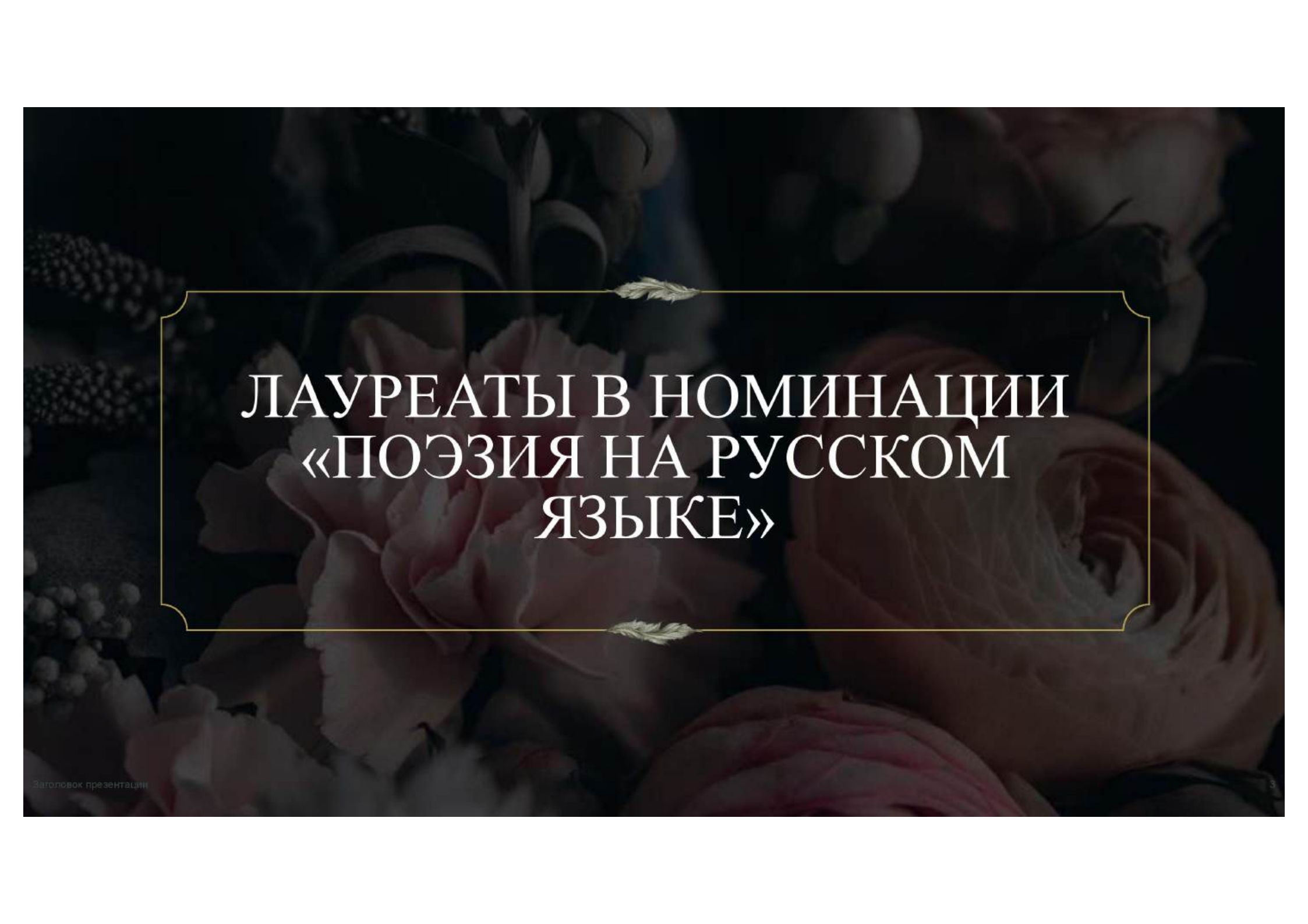
Проект реализован при
поддержке Президентского
фонда культурных инициатив

Аннотация

Цифровая антология «Поэзия Бурятии» — итоговое издание по результатам конкурса литературной премии имени Дондока Улзытуева. В сборник вошли стихотворения лауреатов премии, финалистов и участников конкурса — авторов, чьё творчество отражает богатство и многообразие современной поэтической культуры Бурятии.

Читатели смогут познакомиться с широким спектром художественных поисков: от обращения к национальным традициям, фольклорным мотивам и бурятскому культурному коду до экспериментов с формой и осмысления актуальных общественных и личных тем. Особое место в антологии занимают тексты, написанные на бурятском языке или вдохновлённые им: они подчёркивают важность сохранения и развития национальной словесности и демонстрируют живой диалог традиций и современности.

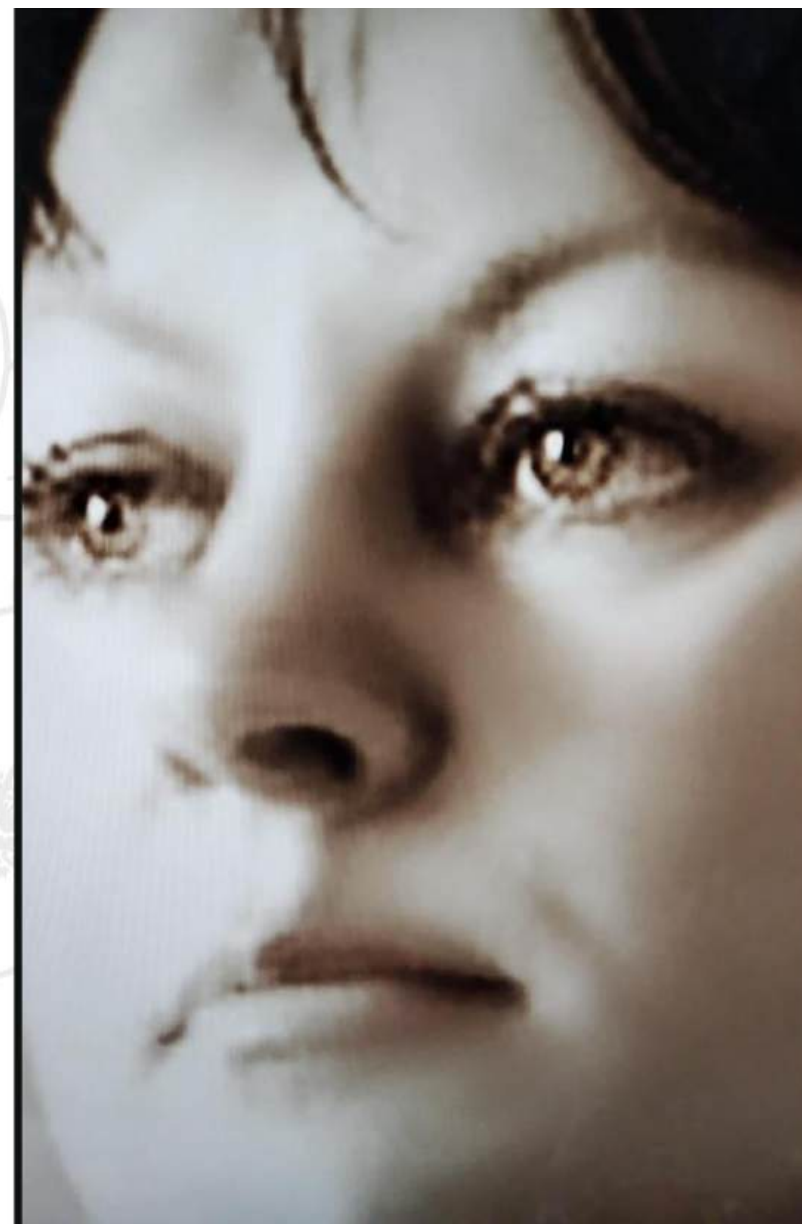
Антология не только фиксирует значимые имена и тенденции современного литературного процесса в республике, но и открывает новые голоса, предлагая читателю яркую палитру поэтических интонаций, образов и смыслов. Антология станет ценным ресурсом для исследователей литературы, преподавателей, студентов, а также для всех, кто интересуется поэзией и культурой Бурятии.



ЛАУРЕАТЫ В НОМИНАЦИИ «ПОЭЗИЯ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ»

Лауреат в номинации
«Поэзия на русском языке
(возрастная категория 35 лет
и старше)»:

Анина Ода-Герда-Светлана
Брониславовна



На зорьке ранней диск полуслепой.
Но глянь в окно: к себе взывает чаша,
И птичий крик неведомый манящий,
И зелень трав под тяжкою росой.

Там на тропу ступает босиком
Шальное детство, прыгая с постели –
Лишь занавески тише шелестели б,
В окно, позволив выбраться тайком.

И слышен шёпот, еле уловим:
Дыша прохладой, бор в тягучей дрёме
С чуть слышным треском тянется в истоме.
И золотится облачко над ним.

Там перепрыгнуть можно без труда
Ручей, хранящий камешки цветные,
Звенящие: «Росиночка... Россия!
Святая Русь – пречистая вода...»

Анина Ода-Герда-Светлана Брониславовна родилась 20 апреля 1965 года в Карагандинской области Республики Казахстан. В 1978 году она переехала в посёлок Гранитный Казачинско- Ленского района Иркутской области. После окончания средней школы получила строительное образование в Иркутске.

Светлана Брониславовна работала на БАМе — участвовала в строительстве Байкальского и Северо-Муйского тоннелей, Московского метрополитена, Олимпийских объектов в Сочи. Также трудилась в районных газетах «Муйская новь» и «Северный Байкал», издавала журнал «Мой Север» и журнал газеты «Байкальский регион».

С 2012 года является членом Союза писателей России. Её первая публикация вышла в 2007 году в газете «Муйская новь». В разное время она выступала перед детской и взрослой аудиторией в Москве, Иркутске, Иркутской области и Северобайкальске.

Удостоена премии имени Алексея Зверева (журнал «Сибирь»). Пишет песни на собственную музыку; несколько песен созданы в соавторстве с известным композитором Павлом Толмачёвым. Произведения Светланы Брониславовны публиковались в различных коллективных сборниках и литературных журналах.

И пахнет сырость мхом, трухою пней,
А меж камнями плавает, резвится –
Всего не видит, вот и не боится –
Ватагой бойкой стайка пескарей.

И льётся безмятежно мирный день.
Но стягивают край до боли милый
Тугие корни – земляные жилы,
Как в лихолетье дедовский ремень.

К ним прикоснёшься – и рука звенит!
Рука гудит! И в ней такая сила,
Такая мощь, что – как бы ни штормило –
А сторону родную сохранит!

БУРЯТИЯ – УЮТНЫЙ ДОМ

Байкала плещется волна
И падает у ног.
Сюда ведёт всегда одна
Из тысячи дорог –

Душа. Её узнаешь ты,
Коснувшись берегов
Священной и живой воды
По милости богов.

Пленяют эти берега:
Уйдёшь – и тянет вновь
В страну, где странствуя в веках,
Во всём живёт любовь.

Бурятия – вот та страна!
Ступай по ней смелей!
Здесь бродит солнце дотемна
По золоту полей,

А на закате вдалеке,
Сверкая, как лучи,
Звонят в нехоженой тайге
Седые кедрачи.

Затеют ветры шумный спор –
Услышишь песню гор:
Бурятия – поющий край
И трелей птичьих рай.

У каждой птицы свой полёт,
Свой голос, свой размах:
Бурятия – страна высот,
Царящих в облаках.

Бурятия – земля добра:
Как мать, для всех щедра.
Бурятия – уютный дом,
В котором мы живём.

РАССВЕТ НА БАЙКАЛЕ

Струится тепло в оконце
И хвойный смолистый запах.
Восходит на небо солнце,
Играя в сосновых лапах.

Ещё на его ладони
Брусничный сентябрь не выжат,
Ещё на хрустящем склоне
Цветёт златоглавый рыжик.

И лист над тропой лесною
Цветным мотыльком порхает,
И манит вдали блесною
Байкала вода живая.

В короне хребтов скалистых
За брызгами самоцветов
Бесшумно по глади чистой
Плывут лепестки... рассвета.

Волну провожая взглядом,
Черпну ледяной водицы.
И вскрикнет пугливо рядом
Задумавшаяся птица,

Вспорхнёт вслед за песней звонкой,
Растает в безбрежной сини
Родимой моей сторонки,
Любимой моей России.

ВОЗВРАЩАЕМСЯ

Всё предсказуемо, предсказано, и всё-таки
Мы ищем путь наощупь, свой, никем
не пройденный.
А на планете место, где родимся в пóтугах,
Зовём родной землёй, зовём любимой
Родиной.

Мы в неизведанные дали устремляемся.
И жизнь короткой может быть, быть может
длинною.
Но неизменно в край родимый возвращаемся,
Ведь каждый к Родине привязан
пуповиною.

СЕВЕРОБАЙКАЛЬСК

Рассвет заливает лиловые крыши,
А я поднимаюсь всё выше и выше
Звериной тропой на гору, с которой
Мне видится голубоглазый Байкал.

Внизу открываются чудо-просторы:
От сна пробуждается северный город –

Другого такого на свете не сыщешь,
В каких бы далёких краях не искал.

Мне видно, как в озере плещется омуль,
Бежит бурундук, любопытством ведомый
За мной по следам, но едва поспевает –
К обеду вернуться домой тороплюсь.

Мой город, на память ещё пару снимков,
Где я на перроне с друзьями в обнимку!
Дорог очень много на свете: кто знает,
Когда я в объятья твои возвращусь?

Качнётся в стакане багульника ветка,
Позволю попутчикам плакать в жилетку,
Показывать фото любимых за чаем
И петь про тайгу и байкальский прибой.

А спросят – наверное, тоже не скрою,
Как сердцу не просто оставить родное,
Как я по тебе на чужбине скучаю,
Мой незабываемый, северный мой.

Лауреат в номинации
«Поэзия на русском языке
(Возрастная категория от 18
лет до 35 лет)»:



Яковлева Диана Александровна



БАЙКАЛЬСКИЕ ГЛАЗА

Мои глаза с отливами пшеницы,
Зеленой, свежескошенной травы.
В них пылко пляшет русская девица,
Ей вторит блеск березовой листвы.
Мои глаза медового оттенка –
Смолисто-хвойный, заповедный лес.
В них виден лик таёжного эвенка,
С охотничьим ружьём наперевес.
Мои глаза с прожжённой сердцевинкой
Разящими снарядами в упор.
В них спряталась от страха украинка,
В бездонной темноте ища зазор.
Я родилась на стыке трёх плетений –
На северном байкальском берегу.
Традиции родных мне поколений
Я с гордостью в себе уберегу.

ОКНА БОЛЯТ, ЕСЛИ ДОЛГО ГЛЯДЯТ НА ЛУНУ...

Окна болят, если долго глядят на луну,
Давят на сердце под взглядами каменных звезд.
Хочется верить, что ночью отменят войну,
А поутру ты приедешь, оставив свой пост.
Знаешь, ведь окна в ночи видят призрачный свет –
Это луна рассыпает по миру слюду.

Яковлева Диана Александровна родилась 5 февраля 2004 года в городе Северобайкальск — современная поэтесса, чьё творчество выросло на суровой и вдохновляющей природе северного Байкала. Первые строки она написала ещё в школьные годы: стихотворения о Бурятии, природе и о любви стали способом выразить свои чувства и осмыслить себя. Также во время студенчества она активно занималась художественными переводами на русский язык эвенкийских стихотворений Владимира Дмитриевича Лоргоктоева. В свободное время Диана играет на фортепиано и укулеле, поёт, любит пешие прогулки по родному берегу Байкала. Именно эти вещи часто заглядывают в её строки как тихие, но заметные образы. Публиковалась в сборнике стихотворений «Байкал! О твоей красоте я пою».

Ждут они долго обещанный небом рассвет,
Помни, и я тебя долго за окнами жду.
Ночью мы виделись в отблеске тысячи звезд...
Хочется верить, что скоро отменят войну.
Окна, к несчастью, не видят печали и слез.
Окна болят, если долго глядят на луну

СПОР

Мне снились художник, поэт и писатель.
Огромное множество раз.
Средь них я искал непростой знаменатель
Своих размышлений и фраз.
Я долго расспрашивал их про влечение,
Выпытывал верный совет
Про боль от любви, и про способ лечения –
Ни это ль источник всех бед?
Я вёл с ними бой, волевое сражение,
Я мучал вопросами их.
Сквозь тысячи грёз и ночных сновидений,
Открылся один из троих.
Художник сказал, что слои акварели
Рождают его идеал,
Под кистью умельца восходят модели
Каких он ещё не видал.
И все барельефы, панно и гравюры,

И строгий дворянский портрет
Бессмысленно блекли, коль голой натуры
И женственной грации нет.
Поэт рассудил, что искусство создали
Чтоб женщинам приторно льстить.
И нет в их застенчивых взглядах морали,
И нет у них права любить.
В стихах, что наполнены смехом и бранью –
(Немало в них вложено сил).
Он спутницу жизни с красивою дрянью
В единую строку вносил.
Писатель недолго молчал, размышляя
Об искренней близости душ.
А если и книгу писать, то большая
Должна быть любовная чушь?
Во всех этих снах я простой наблюдатель
Своих размышлений и фраз.
Не смог мне помочь ни поэт, ни писатель,
Ни их лицемерный рассказ.
Но все мои доводы, мысли и чувства
Сходились в единой прямой:
Я ближе всего находился к искусству
Когда целовался с тобой.

МАРШРУТ ВТОРОЙ

Зима. Мороз. Маршрут второй.
Взгляд пересёкся с ней.
Она тогда слилась с толпой
Мелькающих людей.
Он повстречал её давно -
В заснеженный февраль,
И каждый раз, смотрел в окно
Ей, уходящей вдаль.
Весна. В который раз подряд
Стоял морозный май.
Она бросает быстрый взгляд
На медленный трамвай.
И некий был у них секрет -
Таинственный обряд:
Он улыбался ей, в ответ
Она бросала взгляд.
И всё по новой, как всегда
Обыкновенность дней,
Мгновенье взглядов, череда
Мелькающих людей.
Она, обычно, каждый раз
Стояла там одна.
И все же не сводила глаз
С трамвайного окна.

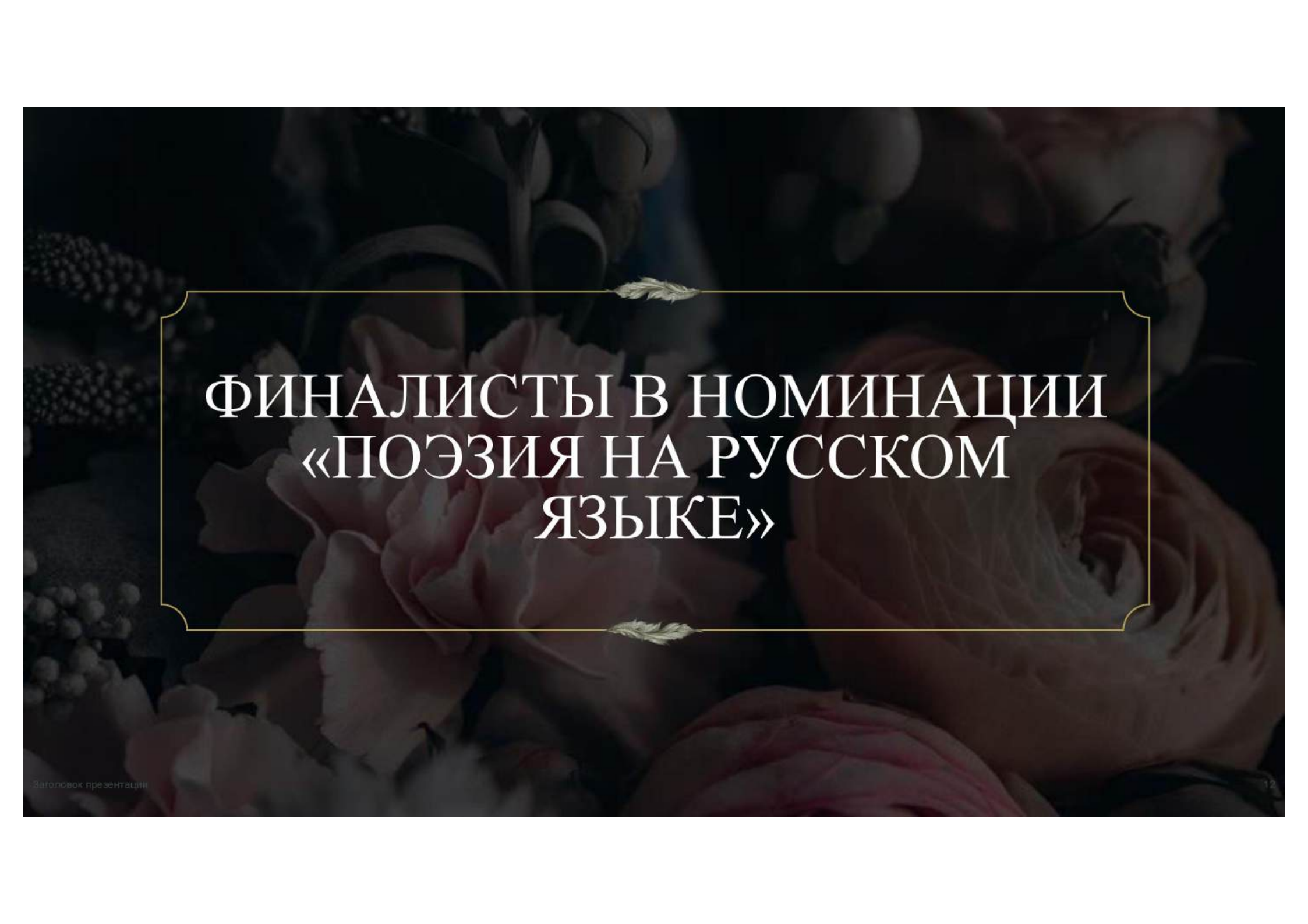
Маршрут второй. Морозный май.
Её сегодня нет...
А как же взгляд, манящий вдаль?
А как же их секрет?
Всё тот же снег спустя пять дней
Замел в дали тропу,
Он все раздумывал о ней,
Бросая взгляд в толпу.
Прошла весна. Её все нет.
Медлительный трамвай...
Не может быть, чтоб много лет
Вот так прошли, как май.

Стоял июнь. Прошла весна.
Жара. Маршрут второй.
Он всё катался допоздна
С работы и домой.
И так случилось, на себе,
В который раз подряд,
Он, неожиданно в толпе,
Поймал случайный взгляд.
С надеждой посмотрев в окно,

Подумал это сон:
Она глядела на давно
Знакомый ей вагон.
Всплывала в мыслях череда
Людей, и снежный май.
Он должен был ещё тогда
Остановить трамвай.
На остановке вышел к ней.
Пробормотал «привет».
В толпе мелькающих людей
Раскрылся их секрет.
Она смутилась: ни к чему
Знакомы много лет.
Казалось, будто никому
До них и дела нет.
Жара. Июнь. Маршрут второй.
И, заходя в трамвай,
Они всё думают, порой,
Про тот чудесный май.
Какой же глупой и смешной
Бывает череда
Людей, жары, зимы с весной,
И взглядов иногда.

АКАФИСТ

Ты – млечный дозорный,
Что с неба спускается вниз
И шлет поцелуй перед сном.
Мой вечный позорный
каприз,
Смирренный карминным вином.
Ты – смерть и отшельник:
Тринадцатый старший аркан,
Распятый на смертном одре.
Я - мнимый бездельник,
тиран,
И нет снисхождения мне.
Ты – чувственный странник,
Пустынно блуждающий вдаль
По тяжкой тропинке судьбы.
Я - плут и изгнанник,
печаль
Для лестной притворной гурьбы.
Ты гнев и судья,
беспробудная даль,
Ты лето, разлука и холод,
А я
вспоминаю тот лунный февраль,
И солнечный маленький город.



ФИНАЛИСТЫ В НОМИНАЦИИ «ПОЭЗИЯ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ»

Финалист в номинации
«Поэзия на русском языке
(возрастная категория 35 лет
и старше)»:



Букина Людмила Викторовна



СКАЗОЧКА



Вровень горы – острые Саяны,
Там на склонах жмётся к ним тайга,
Кудри разноцветного тимьяна
Подстригала бабушка Яга.
В лес дремучий забралась старушка,
Перекус – холодная вода,
Да ржаного хлебушка краюшка -
Вот и вся старушкина еда.
Ей успеть набрать бы до дремоты,
До ночного говора совы,
Для своей магической работы
Горной свежестриженной травы,
А потом в избу на курьих ножках,
Где лежит на лавочке больной:
Вылечу тебя дружок Алешка,
Вмиг окрепнешь ненаглядный мой!

ЯГОДА

Стань завязью на том кусту,
прижмись к зелёному листу,
спасись от ветра.

И узелок зелёный твой,
омоет каплей дождевой
небес уретра.

Букина Людмила Викторовна родилась 16 февраля 1975 года. По образованию — библиотекарь. Стихи пишет с юности, но был перерыв в творчестве длиной в 25 лет. Любит литературу, книги и своих детей.

Победитель литературного конкурса «Поэтическая радуга» (г. Самара); победитель Бурятского республиканского конкурса «Бурятская лирика на русском»; дипломант Всероссийской литературной премии им. А. Маздорфа; лонг-листёр поэтической премии им. В. Высоцкого «Я только малость объясню в стихе», 15-го Всероссийского литературного форума-фестиваля «Капитан Грэй», Международной литературной премии им. А. И. Левитова, литературного конкурса «Яблочный спас». Семинарист студии издательства «СТИХИ». Участник коллективных сборников (г. Москва, г. Улан-Удэ, г. Волгоград) и 4-го Международного онлайн-фестиваля гражданской лирики «Право слово», организованного редактором литературно-художественного видеожурнала «Вольное слово» З. Варлыгиной (г. Кострома).



Созреешь вовремя, с утра
ты упадёшь на дно ведра,
а может в недра.

Стань ягодой на том кусту,
кислинкой лёгкою во рту,
и летом щедрым.

ПО ТУРГЕНЕВУ

Запах русской летней ночи
Упоителен и свеж,
Спят леса, глаза сорочьи -
Подавила ночь мятеж.
Тихо-тихо, только всплеском
Вздрагнет сонная река,
Да еще лиловый вереск
Заколышется слегка.
Звезд блестящих ожерелье
Протянулось по косой,
Варит тьма хмельное зелье,
Чтоб смешать к утру с росой.
Месяц бродит по тропинкам,
Освещая всё вокруг,
На ромашковой простынке
Спит-сопит усталый жук.

Только скоро сон спокойный
Потревожит луч зари,
И услышит взгорок хвойный
Как ругаются псари.

КОКО ДАЛЕКО

Далеко, далеко, далеко,
На картинке в моём мониторе
Мочит модные брюки Коко,
В черно-белом загадочном море.

Ветер тянет с собой облака,
Наполняет единственный парус,
А в кармане худая рука,
Проверяет, достоин ли гарус.

На груди равнодушно висят,
И вздыхают жемчужные нити.
Ей на фото почти пятьдесят,
И всемирная слава в зените.

Я дотрону рукой до Chanel,
И смахну с монитора пылинки,
Улыбнется в ответ Габриель
На моей черно-белой картинке.

ВИСОКОСНАЯ ВЕСНА

Весна стекала с водосточных труб,
Ревела хриплым голосом мопеда,
С обветренных, потрескавшихся губ
Срывался возглас моего соседа.

Пинал мальчишка истощённый лёд,
Клевали птицы на асфальте крохи,
На солнце грелся високосный год,
Он был прекрасен в этой суматохе.

ОСЕНЬ ЖДЁТ

Зови меня, зови за горизонт,
Где осень ждёт, печалится и плачет.
Ах, - восклицаю и ругаюсь - кляча!
Куда ж я подевала новый зонт?!
-Ну как всегда! - с улыбкой Маршака
Ты помогаешь мне искать в кладовке
Мой зонт.

Одежда, чемодан, кроссовки,
А где же зонт?
Найдешь наверняка!
Найдешь и скажешь: вот, мол, на, возьми,

Рассеянная с улицы такой-то,
И мне немного стыдно и порой так
Не хочется кладовочной возни.
А осень ждёт, надеется, ну что ж,
Пора, пора, присядем на дорожку,
Возьму с собой цветов, ирги немножко,
И тыквенного сока целый ковш.

Финалист в номинации
«Поэзия на русском языке
(возрастная категория 35 лет
и старше)»:



Евсеева Елена Леонидовна (творческий
псевдоним — Леся Кулик)



БРОДЯГА

Дождь учит морзе, он немой.
Мир по-осеннему взъерошен,
А рыжий пёс такой хороший.
Забрать бы рыжего домой.

Бродяга, странник. Ты ничей,
Тебе по масти неба просишь,
Ты рыжестью впадаешь в осень,
Как в реку горную ручей.

И вновь хотел бы обрести
Ты слово тёплое «хозяин».
Вдоль улиц бродишь неприкаян,
Но верность, видно, не в чести.

Мир не без добрых, так сказать.
Тебя увижу завтра снова,
Подкармливают у столовой.
Нет перспективы голодать.

Откуда, малый, ты возник?
Свободен, горд и независим,
Но ткнулся в руку мордой лисьей,
В глазах тоской блеснув на миг.

Евсеева Елена Леонидовна (творческий псевдоним — Леся Кулик) родилась в 1975 году в селе Грозное Компанеевского района Кировоградской области.

Когда Елене исполнилось три года, её семья переехала в Бурятию. С тех пор жизнь Елены неразрывно связана с удивительной природой родного края: она живёт на севере Байкала, в посёлке Нижнеангарск.

Тяга к написанию стихов проявилась у Елены ещё в начальной школе. Первые стихи были робкими и детскими, однако всерьёз и осознанно подойти к собственному творчеству её побудил совет подруги в 2008 году. Именно этот год она считает точкой отсчёта своей взрослой поэтической жизни.

Её главная опора и вдохновение — большая семья. Вместе с мужем они воспитали четверых детей, а теперь радуются троим внукам. Елена счастлива, что любовь к поэзии оказалась наследственной. Средняя дочь Елены, Диана Евсеева, студентка БГУ, сегодня пишет стихи и занимается художественными переводами произведений эвенкийских авторов. Елена гордится успехами дочери и тем, что общее дело продолжается.

Край, в котором посчастливилось жить Елене, — не просто место на карте. Суровый и прекрасный север Байкала наполняет её строки и песни искренней любовью. Елена старается передать эту душевную связь с природой через своё творчество.

С мая 2025 года Елена работает в редакции газеты «Байкальский меридиан». Это событие стало знаковым: наконец Елена почувствовала, что находится именно на своём месте, где её опыт и любовь к живому слову могут приносить пользу людям.

Публиковалась в различных коллективных сборниках и в журнале «Байкал».

ОСЕННЯЯ ЭЛЕГИЯ

Солнце вскрыло следы коррозий.
Шрамы улиц саднят больней.
Город медленно падал в осень,
Чтоб надолго остаться в ней.

Дребезжали с утра трамваи
И рыжела кругом трава.
Эта осень права едва ли,
Город знает, что не права.

Припустили по лужам зонты,
Покидая уют квартир,
Грусть до самого горизонта
Затопила озябший мир.

Но меняла строку картинка:
Шли под зонтом, сравнив шаги,
Два суровых мужских ботинка
И изящные сапоги.

На работу спешили в восемь.
Торопящимся нет числа.
Город медленно падал в осень,
Но любовь вне времён жила.

ДЕРЕВЕНСКОЕ

Пять избушек бревенчато-древних
Утро меряя по петуху,
Затерялись в глубинах деревни,
Как птенцы в тополином пуху.

Жизнь течёт незаметней и тише.
Не меняя уклад вековой,
Обнимает замшелую крышу
Куст черёмухи тёмной листвою.

Засосало под ложечкой горько...
Запах трав и тепло молока,
А в хлеву круторогую Зорьку
Доит чья-то в морщинках рука.

О былых временах откровенно
Их дорожек вздохнёт домоткань,
Занавески, белёные стены,
Да в горшках на окошках герань.

Вспоминая о юности давней,
Скрипнут петли калитками в мир.
И глядят синеглазые ставни
На уют современных квартир.

СНЕЖНЫЙ ШМЕЛЬ

Был май и снег заполнил всё пространство
Мохнатой, лёгкой, белой мошкаррой.
Весны разбег не терпит постоянства,
Но терпит след от обуви сырой.

Какое чудо! Возгласы знакомых.
Тут солнце чуть мигнуло озорно,
Исчезали тучи снежных насекомых,
И шмель живой мне стукнулся в окно.

КОВЁР

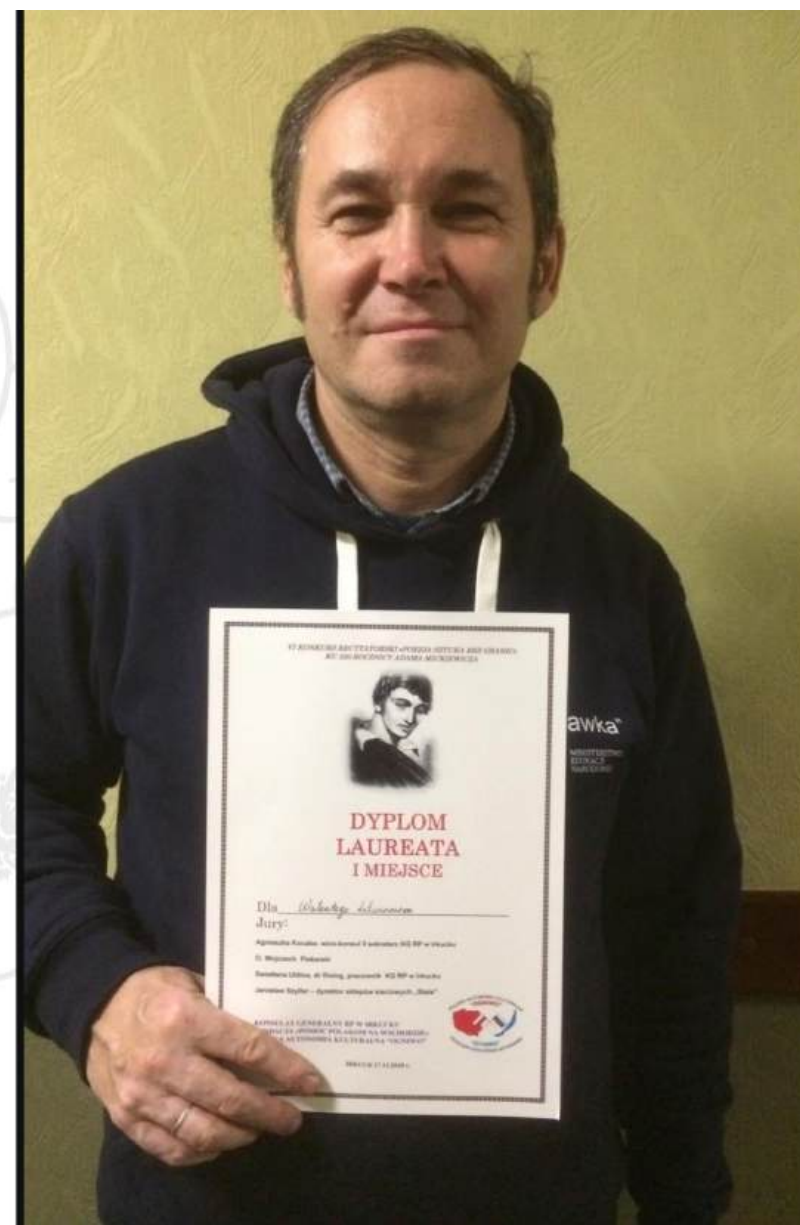
Перед сном в доме бабушки, помнишь, была игра:
Целовалась макушка, гасился вечерний свет,
Отправлялся в дорогу ты, в сказочный мир ковра,
Указательным пальцем водил тебя тайный след.

На пути в лабиринтах олени, сычи и львы,
Экзотических лилий букеты, кувшин, фонтан...
Жаль, что в мир больше этот тебе не попасть, увы,
Не найти его улочек в сотне прекрасных стран.

Суета взрослой жизни, работа, проблем гора...
Потускнела расцветка, из памяти стёрт узор.
Ты был маленьким путником в мягкой стране добра,
У тебя было детство, и счастье, и был ковёр.

Финалист в номинации
«Поэзия на русском языке
(возрастная категория 35 лет
и старше)»:

Литвинов Валентин Геннадьевич



ПЕСНЬ О ГАЙАВАТЕ

Зеленеет гай, а вата
Облаков - белее хлопка.
Голубой карбункул неба
Отражается в реке.
Как индейский Гайавата
Я веслом табаню ловко.
Все с собой - краюха хлеба
И махорка в вещмешке.

Вероятно, на закате
Раскурю я трубку мира.
Днем сквернить чистейший воздух
Почему-то не хочу.
Как настойку на мускате
Пью хмельной поток эфира.
А когда наступит роздых,
Я костер раззолочу.

Он разгонит сизый сумрак
Словно лунная дорожка.
Звездный дождь, неся прохладу
И призывы дергачей,
Догорит в небесных умбрах...
Я ж улягусь спать сторожо.

Литвинов Валентин Геннадьевич родился 17 июля 1962 года. Писать начал в 2008 году. С тех пор из под его пера вышло более пятисот стихотворений и переводов с польского, английского, белорусского, чешского, словацкого, венгерского, немецкого и финского языков.

Участвовал в поэтических фестивалях в Иркутске, Братске, Льеже (Бельгия), Пекине и Харбине (Китай). Также участвовал в следующих конкурсах:

- конкурс переводов стихотворений Дондока Улзытуева (2021 год) — 3 е место;
- поэтический конкурс на фестивале, посвящённом Хамбо ламе Итигэлову (2018 год) — 3 е место;
- первый Межрегиональный экологический фестиваль поэзии «Священный Байкал» (2021 год) — 1 е место;
- конкурс поэтического перевода с бурятского на русский язык «Буряад уянга — ородоор» (2025 год).

Публиковался в журналах «Байкал», «Москва». Опубликовано книжка переводов детских стихотворений американского поэта и художника-иллюстратора Шела Силверстейна «Стишата», 2018 г.

Подборка стихотворений опубликована в 7 томе Антологии произведений писателей Бурятии в 2022 году.

Ничего-то мне не надо.
Я свободен, я ничей.

СВОЕ БОЛОТО

Любой кулик свое болото хвалит,
Свой клюквенно-моршечный не рай,
Где камчадал кету и нерку вялит,
И сер у неба синего закрай.
Где мхи одолевают расстоянья
И воздух упоительно колюч.
Где выживают только россияне,
Где и медведь отчаянно дремуч.
Свое болото, не в пример чужому,
Родней и ближе дальнего ручья.
И нет тебе единственной излому,
Таинственная Родина моя!

Под куполом звенящей тишины

Под куполом звенящей тишины
Не чувствуешь дыхания войны.

Лишь иногда оса или пчела
Взлетает, словно наш БПЛА.
То вдруг луна среди ажурных крон
Повиснет, будто иноземный дрон.
А Млечный путь за давностию лет
Растает, как инверсионный след.

СКАЗКА О ЗАЩИТНИКАХ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

Беспрестанно горит тайга.
Лес становится все тощее.
И в отчаяньи Баб-Яга
На подмогу зовет Кошея.

Угощает его она
Курьей ножкою, привечая.
Предлагает испить до дна
Духовитую рюмку чая.

Дорогой Кошей! Ты поешь-ка щей.
Да со своих мощей покорми клещей.
И бессмертному визави

Изливает свои печали:
На подмогу, мол, призови
Черта лысого ты вначале.

Без подмоги нельзя никак -
Трудно справиться с дураками.
Пресловутый Иван-дурак
Нынче стакнулся с Мураками.

И на практике те враги
Применили закон Бернулли.
Так, что лешие из тайги
Драпанули на Рапа-Нуи.

Дорогой Кошей! Ты их всех хлещей!
Но все ж тебе чуток не хватает мощей...

Мы, построившись в три ряда,
Встанем грудью к лесной угрозе.
Нечисть выгоним в города -
Пусть свой мусор с собой увозит.

И любимые шашлыки
Жарит пусть на своем балконе.
Мы покажем им всем клыки,
По примеру волков в законе.

Дорогой Кошей! В мире нет вещей,
Что дороже трав, да важней хвощей.

Беспрестанно горит тайга.
Лес становится все тощее.
Кто ж его защитит? Яга
Со своим старичком Кошеем?

ДОНДОК УЛЗЫТУЕВ. ЦВЕТОЧНАЯ ШАПКА

Сегодня старшая сестра
Сплела мне шапочку с утра
Из пестрых полевых цветов -
Я в ней весь день ходить готов.

Она прохладна и чиста.
Она не шапка, а мечта.
Ведь у меня над головой
Витают мотылёк живой.

СЭСЭГ МАЛГАЙ

Улаан маряан сэсэгүүдээр,
Угаа найхан сэсэгүүдээр
Абгай хээтэй хоёрни
Малгай намдаа гүрэжэ үгөө.
Сэсэг малгайм арюухан,
Сэнгүү гээшэнь - һэрюухэн,
Эрбээхэйнүүд дээгүүрни
Эрьен тойрон ниидэнэд.

Финалист в номинации
«Поэзия на русском языке
(возрастная категория 35 лет
и старше)»:



Шигина Ольга Ивановна



Все внутри рвётся, бьётся, хрустит, кипит,
Вырывается наружу крик.
А я себе говорю, Тише, тише, замри,
Обмани себя, понарошку умри.
Грудную клетку выламывает изнутри,
А я баюкаю себя, Милая, потерпи.
Ещё потерпи.
Я словно на волнах Байкала качаюсь,
Озеро у меня в крови, в груди,
Я состою из его воды.
Я плыву и немного легче, не так болит.
Волны меня обнимают, поднимают,
За меня рыдают, кричат, тоскливо поют.
Меня, как острый камень, точат они,
Чтобы снова не ранила себя до крови.
Только в этих водах я обретаю покой,
Я плыву давно, кажется, много веков.
Озеро - мать, я снова в утробе, в любви,
На нежных её руках,
Готовлюсь когда-нибудь снова жить.
Байкал - отец, защитит, даст силу,
Посмотрит строгим взглядом,
Я тебе всегда помогу, зови.
Байкал - дед, даст мудрый совет, потреплет
Шершавой рукой по моей голове.
Давай, внучка, взрослей. Я тебя люблю.

Шигина Ольга Ивановна родилась 11 августа 1983 года в поселке Маловский Баунтовского района Бурятии.

В 2005 году окончила филологический факультет Бурятского Государственного Университета. Работала учителем русского языка и литературы в Закаменской и Заиграевской средних школах.

Замужем. Жена священника Православной церкви. Воспитывает 13 детей, в том числе 10 несовершеннолетних.

Пишет поэзию, прозу, публицистику, литературную и театральную критику. Публиковалась в журнале «Байкал».

Озеро - моя старая бабка, расскажет сказок,
Раны заговорит, зашепчет боль,
Как в детстве, у чужой собаки боли,
У чужой кошки боли, а у Оли моей не боли.
Родные, мне легче плавать в вашей любви.
Говорит мне Байкал, на девчонок своих посмотри,
Ныряют навстречу самым опасным волнам,
Ничего не боятся,
Их с головой, их бьёт, а они ликуют, кричат,
Просят ещё.
Кипит в них ключом,
Как байкальская пена, жизнь.
Готовы всегда вперёд, к солнцу, плыть.
Таковы мои дети,
Они растут у меня на груди.
Если забыла, пока жила на земле,
Снова учись.
Я поняла. Я помню.
Я попробую снова на землю ступить.
Больно,
Но я сама променяла хвост на ноги.
А ты,
Обними меня ещё раз, пожалуйста,
Обними.

Я мертвая хожу по городу мертвому.
Я осторожно ступаю, чтобы не испугаться:
Деревья, машины, дома -
Все кажется мне декорациями.
Ненастоящий снег летит и птицы поют ненастоящие.
Люди как будто картонные, односторонние,
Обернешься внезапно и увидишь коричневую изнанку.
Я осторожно ступаю, не вглядываюсь в лица,
Не смотрю под ноги, по сторонам и в небо.
Чтобы поверить, мне не на что опереться.
Неловкое движение - и все развалится.
Осторожно ступаю, чтобы на лжи не поймать
окружающее,
Притворяюсь, что верю обману,
Будто бы снег хрустит, ребёнок смеётся,
А собака хвостом машет.
И самое страшное - я тоже ненастоящая.
Настоящая там осталась - с тобой прощаться.
Все смотрит в тебя круглыми от страха глазами.
И слезы там капаят настоящие, и губы дрожат,
И сердце от боли сжимается.
И деревья, и снег, и дорога,
И дым от трубы поднимается
В настоящее небо - настоящий.
А мы всё прощаемся и прощаемся,
Чтоб никогда не расстаться.

Кончится все, или уже закончилось,
И только это теперь навсегда
останется.
Мир был красочным, живым,
говорящим,
Как раз до того момента,
Как ты прощаешься,
поворачиваешься и уходишь
По дороге
Ненастоящей.

Быть вербой в твоих руках,
Гнущаяся,
Прижиматься к твоей груди,
К сердцу.
Быть мягкой, нежной и
Быть отважной:
Не бояться мороза,
Ветра,
Не бояться цвести без цветов,
Цвести первой,
Не зная, как это,
Без примера.
Цвести одной.
Цвести самоотверженно.

Ждать солнца, тепла, света,
Птиц, синего неба,
Но бесстрашно выйти встречать,
Не зная точно,
Ждёт ли встреча.
Устилать тебе собой путь,
Не боясь потерять цветов и
Память листьев.
Быть пушистой,
Прижиматься к твоим глазам,
Утирать слезы.
Веселить тебя, щекотать щеки
Выбираю.
Выбираю
Быть вербой, ничем другим.
Выбираю снова встретить тебя.
Выбираю снова тебя встречать.
Выбираю
Быть вербой -
Таков мой путь.
А ты
Просто
Будь,
Чтобы была я.

Неродившимся детям,
но все же сущим,
прозрачным росточкам,
нежным и хрупким.
Я пою колыбельную, скорбную песню.

Мои руки пусты, колыбель не качается,
Где вы, детки мои?
Где вы, птички, летаете?
Я пошла бы за вами
в тридевятое царство,
за любую водою, живой или мертвой,
По китовым утробам, по подземному царству,
Но то место, где вы,
даже не названо.

Я найду вас, родные,
где бы вы ни были,
и согрею теплом,
меня убивающим.
Я отдам вам любовь,
грудь раздирающую,
Кроме вас никому
Она не раздарится.

Раз дана мне любовь,
только вам
предназначена,
Значит есть и дорога,
К вам приводящая.

Ставшая гробом и колыбелью,
Я молчу, я не плачу - я качаю, качаю.
Я качаю, качаю,
Свое горе качаю.

Посмотри на меня.
Меня, наверное, трудно теперь
узнать?
У меня отеки. Помнишь, как
отказали почки,
Мы стояли посреди комнаты,
Ты обнимал меня и кричал вместе
со мной,
Что тоже больше не можешь
Терпеть мою боль?
На животе шрамы, чтобы не забыть
ту боль,
Не знаю какого цвета,

Когда я почти готова была шагнуть в окно.
У меня седые волосы.
Когда родилась наша Вера,
Я не разрешала себе надеяться, что она будет жива,
У меня не было ни одной распашонки или пеленки,
Чтобы снова не рыдать над каждой вещью,
Я готовилась снова перенести то,
Что перенести нельзя.
Целый месяц я стояла под окнами больницы,
А когда наконец посмотрела на себя в зеркало,
Была уже седой.
Посмотри, у меня на ногах волосы,
Надька который раз стащила мою бритву,
а Люба — щипчики для бровей, и теперь у меня —
усы.
На ногах целлюлит, я держусь за поясницу
Мало хожу, не могу оторваться от чужих и своих
книг.
Много ем - когда пишу, переживаю,
Когда не хватает тепла и тебя.
Под глазами синяки и морщины.

Глаза теперь редко блестят, в них печаль и
тревога...
Я мечтаю о суррогате, улыбающемся вместо меня,
В мини-юбке и ментоловой футболке,
Как тогда.
Которую ты обнимешь за тонкую талию.
А я заплачу:
Как ты не видишь,
Что тело - это почти нагая душа?
Когда ты проводишь рукой
По моему лицу,
Ты касаешься ран на моем сердце.
Когда обнимаешь неуклюжее тело -
Ты благодаришь и благословляешь прожитое и
пережитое вместе.
Любишь. Меня.
Посмотри, не бойся, это я.

Финалист в номинации
«Поэзия на русском языке
(возрастная категория от 18
лет до 35 лет)»:

Ильина Валерия Владимировна



Я б убила себя всем, чем можно себя убить,
Лишь бы только не слышать вечного скрежета плит.
Что ж, вот стул, вот порог, проходи, давай кофе налью.
Все слова мои пыль, все мелизмы равны нулю.
Да, я слышу тебя, я с тобою сейчас молчу.
А тебе идёт свет, как любому идёт палачу,
Как любому солдату, что призван тебе служить,
Как потребность держать штурвал и считать виражи.
Мы едины, мы сонмы пылающих жёлтых искр.
Я живая вода и огонь, ты солёный бриз.
Только тянет виски и по центру у лба печать.
Я тобою отмечена, как же мне не писать?
Я тобою замечена, что ж ты играешь фа.
Я её легко подниму на терцию выше. Взмах
Моих лент, побрякушек, цвета костра волос
Под твоим чутким взором взрастал.
Наконец дорос.
Я тобою замечена, это, так скажем, факт.
Но и я тебя вижу, опять пропуская такт.
Не по нраву мне запах твой, но теперь терплю.
И я в каждый чехол твой брошу опять по рублю.
И я в каждый момент о тебе не забуду петь...
Блеск софитов, внимание: камера.
Звук.
Свет.
Тишина не покинет цвет недоспавших глаз.
С каждым новым аккордом ловля то приход, то экстаз,

Ильина Валерия Владимировна родилась 7 декабря 1992 года. Музыкант, автор песен, поэт, преподаватель вокала и иностранных языков, активный участник творческих мероприятий города.

В студенческие годы была участницей литературного клуба «Вдохновение»: публиковалась в его ежегодных альманахах, а также участвовала в литературных конкурсах на базе Бурятского государственного университета, где занимала призовые места.

Была участницей творческих объединений ТОМА и «Квартирник вне квартиры». В составе последнего организовала одноимённый литературно музыкальный фестиваль на базе Библиотеки им. Калашникова.

После переезда в Москву создала группу «Пренебречь Вальсируем» и активно выступала с ней. Вернувшись в Улан Удэ, примкнула к творческому объединению «Чёрный квадрат».

Я всегда буду петь о тебе, об одной тебе.

А теперь уходи.

И плотнее захлопни дверь.

* * *

тебе когда-нибудь писали, сидя в грязной, пропахшей котами
ванной,

чистя зубы одной рукой?

никогда нам не светит покой, слышишь, нам не светят машины,
корпорации, миллионы,

мы немного другой рутины, мы немного другим феромоном
источаем дурные вести, иногда все ж бывают благие,

мы по жизни — по жизни и жести

остаемся такими тупыми,

остаемся такими глупыми, невезучими, одинокими,

слышишь, это по воле случая, что сошлась сторона однобокая,

что ты держишь обрубок палки, что держу электронный конус я,

под тяжелыми одеялками засыпаем, устав от космоса,

одеялками, не таблетками и веществами полны извилины,

и блевотною, туалетною, мерзко пахнувшей жижей полны ли мы?

да, полны, а еще — поехали, да на красный прям, прям под бабочку,
ведь справляется наш безумный храм, храм для виду лишь, храм для

галочки.

а потом уж очочки, кепочка, а потом голосов на раз-два-три

замолкает хор...

будешь семечки? будешь чай?

проходи и не жмись к двери.

* * *

Стал бы ты моим дымом, и бросила б я курить.

Стал бы ты моим солнцем, не гуляла б я на ночам.

Стал бы ты мне иглой, я б ы стала из шёлка нить,

И плели б полотнище снов, полотнище чар.

Стал бы ты моим древом, на моей бы земле пророс,

И под куполом веток всяк путник нашел бы тень.

Я вода бы была, а ты медный бы был купорос.

Где я звёздная ночь, там ты солнечный ясный день.

Ты один по дороге примерно так вечность шел.

Я одна по дороге больше, чем вечность, шла.

Но сошлись те дороги, я стала твоей женой.

Я огонь, что зажжётся, хоть трижды угасший в шлак.

Но без воздуха нечем питаться, и кстати, родной,

Где дрова, где шашлык, где палатка? Подсуети.

Обещав оставаться верной, буду — с тобой.

Ты рюкзак собери. Нам прилично еще идти.

* * *

ну не можешь ты быть здоровым,

как ни пыжься, как ни гримасничай.

спотыкнёшься на полсуслове

паралично-ущербно-каличном,

и придержишь его, зароешь внутрь,
зарекнёшься в тысячный раз молчать.
от просаленных вековой пылью сутр
проку, как от затупленного меча.
лучше пусть слово будет немое,
лапидарным письмом, очертанием.
ну не можешь ты быть здоровым
при озвученном прочтении,
при бессмысленном причитании,
при попытках стать кем-то понятым,
тишиной отменить отчаяние,
прекратить растрачивать ропотом
свое тонкое, уязвимое,
сокровенное, беззащитное,
гарант вечности против бессилия,
свойство искры в толще гранита.
через фильтры, сквозь линзы пускай его
непрерывно, упруго, безадресно,
пробуй юг и восток, крышу, стены и дно
незаконченной в стержнях пастой.
ну не можешь ты быть здоровым.

* * *

Мыслями забористыми,
Кранами подъёмными,
Чистой околесицей
Завершив процесс,
Я скольжу по полости.

Многомиллионными
Вспышками проносится
Череда чудес.

Сквозь меня, вне времени,
По гравийке памяти
Пролетает ласточка
С именем тоска.

А за ней под белую
Покрывало-скатертью
Неумело прячется
В панцирь-батискаф

Нечто невозможное,
Но приятно-близкое,
Крыльшками хлоп-хлоп-хлоп,
Поймаю, не крутись.

Ты во мне заложена.
Я тобой прописана.
Видимо, ты есть любовь.
И, походу, жизнь.

Финалист в номинации
«Поэзия на русском языке
(возрастная категория от 18
лет до 35 лет)»:



Овсянников Дмитрий Яковлевич



ДОЖДЬ

С неба медленно падали вниз
Осколки дождя повышавшие риск столкновений.
Всюду слышится визг тормозов, и эхо сирены,
И музыка времени, когда зарождалась любовь.

Моя куртка промокла насквозь
От бродяги-дождя, что идёт наискось и обратно.
Я стою у стены и смотрю, как стекает по каплям
С дождевых облаков не то море, не то океан.

Я смотрю и ищу в этом мире какой-то изъян,
Но найти его сложно, ведь он далеко не снаружи,
Постепенно весь мир от дождя превращается в лужи,
И время застыло на месте, как в царствие сна.

Отовсюду доносится запах весны и дождя,
И ветер разносит по городу в медленном вальсе
Остатки листвы, аккуратно сложив их на трассе,
Точно художник смешавший мазки на холсте.

Я стою всё сильнее спиной прижимаясь к стене,
Оттолкнусь от неё и пойду в направлении дома,
Этот мир, этот дождь, этот город, и эта погода,
Окутали землю в холодный, бездомный туман.

Овсянников Дмитрий Яковлевич родился 2 сентября 2000 года в городе Хилок Забайкальского края.

В 2016 году он окончил 9 класс в МБОУ ООШ № 16 села Гыршелун. Затем поступил в МБОУ СОШ № 20 села Линево Озеро, где успешно завершил обучение в 11 классе.

В 2018 году Дмитрий поступил в Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова (г. Улан Удэ) на направление «Газетное дело и интернет журналистика». В 2022 году он успешно защитил диплом и поступил в магистратуру того же университета на филологический факультет, который также окончил с хорошими результатами. В настоящее время является аспирантом.

Творческий путь Дмитрия Овсянникова (творческий псевдоним — Овсянников Дима) начался в сентябре 2018 года — этот период можно считать временем его раннего творчества. Первые литературные работы, которые сам автор характеризует скорее как эксперименты, чем как зрелые стихотворения, создавались с осени 2018 до весны 2022 года. В основном они предназначались для участия в конкурсах, а некоторые из них были опубликованы в группах в социальных сетях. Уже тогда начинающий автор добился определённых успехов.

С середины 2022 до начала 2024 года наступил период творческого застоя: за это время Дмитрий не написал ни одного стихотворения.

Однако в 2024 году он вернулся к творчеству — теперь уже с более серьёзным и осознанным подходом к поэзии. После регистрации на литературном портале «Стихи.ру» (под псевдонимом Овсянников Дима) автор нашёл своего читателя и начал активно развиваться как поэт.

Публиковался в различных коллективных сборниках, литературных журналах. Победитель конкурса «Сибирь молодая» им. Евгения Евтушенко (в скором времени будет публикация в альманахе «Сибирь молодая»); номинант международной литературной премии имени Иосифа Бродского за 2025 г.; полуфиналист конкурса литературных произведений «Проводники света», сезон 2025.

Представлен Президиумом Российского союза писателей к награждению медалью А. Блока и другие сертификаты и дипломы.

СНЫ

Небо светится россыпью лампочек,
Привлекающих тысячи лиц.
Я смотрю на рождение бабочки
В отражении между ресниц.

Проникая в глубины сознания,
Извлекая из сердца слова.
Мои мысли - обряд, заклинание,
Что любого сразят наповал.

Закрывая глаза мне мерещится,
Как из самого злого угла.
Наблюдает за мною зловещие,
Незнакомые чьи-то глаза.

А потом, после долгого прения,
Погружаюсь в другие миры.
Приглашают меня в путешествия
Мои вечные недруги сны.

Оплетает туманная вязь меня,
И не видно, где правда, где ложь.
Потерялось навеки сознание,
И тропинкой назад не уйдёшь.

Остаётся лишь молча насытиться
Этим миром и вывести всё.
Здесь великое может привидеться,
Если только запомнится сон.

...А на утро, проснувшись простуженным,
Вспоминаю обрывки ночи.
Но всё самое-самое нужное
Остаётся всегда взаперти.

СТРАДАНИЯ ПОЭТА

Ветер бросил в окошко квартиры
Караван из пылающих слов.
Собирай их теперь через силу,
Чтобы выстрадать строчку стихов.

Дождик бьёт по накатанной крыше,
Образуя мелодию рифм.
Не завидую тем, кто услышит
Этот с неба летящий эфир.

Ночь настигла удушливый город,
Светит мутным прожектором в глаз.
Переписывать строчку по новой,
Сердце требует тысячный раз.

Вновь уставив глаза в преисподнюю,
В ширину и глубины себя.
Я держался за ниточку тонкую,
Что являла мне суть бытия.

Небо в серые тучи закручено,
Видно изредка лампочки звёзд.
Рифмы, ритм и слова меня мучают,
Как кота поднимают за хвост.

Стих меня разрезает по клеточкам,
Я спокоен, как мёртвый удав.
Вторю мнимым сумбурным советчикам,
Что диктуют мне строчки во снах.

В помутнённом от боли сознании,
Возникают немые стихи.
Как в развалинах старого здания,
Сквозь бетон прорастают цветы.

Сердце снова пылает в агонии,
Мысли спутаны в медном клубке.
Рифмы, ритмика, слово - симфония,
Что играет оркестр из вне.

Я БЫ ОБНЯЛ ТЕБЯ...

Я б вернулся.
Я бы, правда, вернулся.
Я б обнял тебя крепко, до хруста
Ещё не окрепших костей.
Я б вернулся.
Чтоб в груди твоей не было пусто.
Чтоб ты был,
Как в объятьях ветвей.
Чтоб ты плакал, уткнувшись в меня.
Не замечая ухмылки отца,
Безразличия мамы.
Я б укутал тебя навсегда.
Как укутали б пасмурным утром
Дождевые тебя облака.
Я бы обнял тебя.
Я б прижал тебя так, чтоб ты понял,
Чтобы ты не боялся ни крика, ни грома,
Чтобы ты не боялся отца!
Чтоб не стал ненавидеть себя,
Полюбил своё тело.
Чтобы это дождливое лето стало
Большим, чем просто погода.
Чтобы видел послания Бога
Во всех проявлениях.
Дома,

Чтоб не слышались хрипы животных,
И чтоб воздух смертью не пах.
Я бы понял тебя.
Я б пожал тебе хрупкую руку,
И ладонь твою к сердцу прижал.
Я б сказал,
Что ты будешь,
Ты будешь счастливым!
И заплакал, смотря на себя...

КАПЕЛЬКА С КРЫШИ

Всё что было — забыто.
Всё вокруг заметёт февралём.
Я для всех, как открытая книга,
Что читают в ночи с фонарём.

Я для Вас — осязаемый космос.
Поздний вечер. Вселенский пожар.
Необузданная бесконечность
И убитый в окопе солдат.

Для меня существуют границы
И предел моего существу.
Я летаю над пропастью выше,
Чем летать доводилось орлу.

Лампы гаснут за утренним кофе,
День в рутину вгоняет меня.
Я замёрз в этой кожаной кофте,
Мне всегда не хватало огня.

Мне всегда не хватало ударов,
(Стуки сердца теснятся в груди
Болью выжженных расстояний),
И ещё пары сотен причин,

Чтобы стать, хоть на голову выше,
Окунуться в мир дел и забот.
А пока только капелька с крыши
Мне упала на толстый блокнот.

Финалист в номинации
«Поэзия на русском языке
(возрастная категория от 18
лет до 35 лет)»:



Фахуртдинова Евгения Рамильевна



Близорукими глазами
я смотрю на это небо
слышу, как уходит время
как слова лишь остаются
лопаются как физалис
представленья о вселенной
смыслы я ищу ногами
а они все наверху

сердце моё близоруко
сердце моё близоруко
сердце моё близоруко
сердце

Я недавно так плакала,
что стало казаться — я плачу всю жизнь.
Каждое мгновение вдруг
превратилось в боль
и её отражение.

А сегодня я так смеялась,
что совершенно очевидным стало одно —
я смеюсь всю жизнь.

Фахуртдинова Евгения Рамильевна родилась 23 декабря 1990 года. Поэт, прозаик, журналист, сценарист. Родилась в городе Улан-Удэ. Член Союза журналистов России (с 2012 г.), член Союза писателей России (с 2016 г.) и Союза писателей Республики Бурятия (с 2014 г.).

С отличием окончила Восточно-Сибирскую государственную академию культуры и искусств (ВСГАКИ, ныне — ВСГИК) в 2011 году. Специальность: Литературное творчество (бакалавр). Окончила магистратуру по психологии в Бурятском государственном университете в 2015 году и Высшие литературные курсы при Литературном институте им. А.М. Горького в 2016 году (семинар поэзии А.В. Василевского).

Автор книг: «Краски чувств» (Улан-Удэ, 2007), «Счастье в нас» (Улан-Удэ, 2013), «Арбатские истории и другие рассказы» (Москва, 2017), «Книга моей памяти. Воспоминания Галины Румянцевой» (Москва, 2022).

Автор сценария художественного игрового полнометражного фильма по мотивам бурятских народных сказок и легенд «Слёзы дракона», 2024 г., художественного игрового короткометражного фильма «Дунькина радость», 2025 г., художественного игрового полнометражного фильма «Италмас и другие легенды», 2026 г.

Автор сценария документальных фильмов: «Король неба. Иван Смирнов», 2020 г., «Русский мир Бисера Кирова», 2021 г., «Неизвестная Цветаева», 2024 г., «Главный русист планеты», 2024 г., «Мой град: главный архитектор», 2025 г., «Звезда по имени Костомаров», 2026 г.

Не знаю, на сколько с тобой попрощалась,
Байкал мой высокий.
Срастается рана разлуки с тобой
по ниточке в день.
Мне снятся на берегу мгlistом
глухие потоки
воды, что пытается заговорить.

Что делать воде?

И тянется ободом жгучая синяя пена,
глотаёт уже заледеневший песок.
Проснуться хочу, проснуться! И быть откровенной
—
та ниточка ночью горит.

И это не сон.

На утро лишь возглас — пустая и громкая чаша.
Её не заполнит ни море, ни океан.
Байкал!
Приди же, ворвись лавиной уставшей,
и в воды свои забери.

— С рождения забрал.

В нас так много хорошего. Нежность
заставляет рябину цвести.
Я смотрю на осеннюю свежесть
и мне хочется в зиму войти.

Так войти, чтоб сугробы трещали,
расходясь по невидимым швам.
Нас разводят мосты площадями,
заставляя не верить словам.

Нас увозят и юности август
В ночь бросает цветочную пыль.
Словно не было. То, что осталось —
это то, что ещё может быть.

Где-то есть они — мы, но другие
и их сон — это как мы живём.

Мокрый снег набирает круги и
наполняет рассветы дождём.

Мама сказала, что ты за меня
молишься
я сразу представила
горы седые и ночь

глухие огни над маленьким
городом-эхом
пустынную магистраль
и где-то среди аллей из храмов
древнейших
тебя с опущенной головой

в безмолвии ты так стоишь
часы-многолетия
а сзади проносятся
невидимые облака
и тающие цветы

ты ловишь их
и мне посылаешь с улыбкой,
папа

Солнце моё — мама
Москва — Улан-Удэ
Ветром через Россию
Посылаешь свои лучи
Я ловлю их и прячу
Строю золотой город
Внутри себя

Сегодня здесь дождь
А у тебя день рождения

И прямо сейчас на тёплой кухне
Свет от тебя
Украшающей
Пирог голубикой

Испеку такой же
И представлю
Что ем из твоих рук

ПРАДЕДУШКА СЛАВНЫЙ ЖАМСА

Прадедушка славный Жамса
поёт мне тревожную песню
о пыли и силе дорог.
Он северной нашей столице
по Ладоге вёз не продукты
и кузов боеприпасов,
а жизни свечу, что на сутки
продлит дыхание степей,
и тонкой травы Ая-ганги
рассветную дрожь и тепло.
Полуторка горько грохочет
и вместе с прадедушкой смелым
буддийские мантры поёт.
И правда — похожи на степи
голодной блокады глаза.

За болью охотится боль,
а прадед с молитвой бросает
на землю последние крошки —
он хлебный кусок свой рассеял,
чтоб землю уважить свою —

поднимется, плечи расправит,
советских людей защитит.
Чего нам, шофёрам, бояться?
Поёт мой прадедушка, щурясь,
дорога — и есть наша правда,
она никогда не молчит.

ЛАСТОЧКА МОЯ

«Ласточка моя... ласточка», — говорит мама,
наклонившись, целуя в лоб, проведя рукой
по запутанным волосам.
Сквозь сон представляю себя
красивой и быстрой птицей.
Лечу, рассекая воздух, высоко и прямо.
Почему-то не страшно, почему-то — покой,
словно и небеса
подчиняются тебе, мама.

Я не могу разбиться.

«Ласточка моя, просыпайся», — твой
голос
всегда со мной,
слышу, как он шатром наполняет стены.
Сон продолжается в жизни —
мне шесть. Под твоей луной
как под солнцем твоим — тепло, легко,
совершенно.

Голос услышать твой — и весь мир
приник
травами, светом, реками к моей
макушке.
Мамочка, ты знаешь всё и про каждый
миг,
каждое слово моё — это твой язык,
ты во мне — как море в пустой ракушке.

Мудрость твоя, любовь отзовутся пусть
в детях твоих и внуках — густою долей.
Мамочка моя, ласточка моя,
я сейчас проснусь,
под твоим шатром
в бесконечном поле.

Пустоту эту — расколоть
тишину эту — в новый день
я — сомнамбула
и привет
и привет тебе
и привет

заплетается и цветёт
смотришь в точку и — снова ночь
инозвёздное — всё в тебе
я люблю тебя
я люблю

это парк шумит или дом
это холодно или дрожь
август шёпотом говорит
как же трогателен
как хорош

а какой сегодня час и день?
я отвечу, что никакой
я отвечу, что только твой
я люблю тебя
я люблю

Москва. Осень. Уютное
что-то в твоей оси.
Я откровенно путаю
и остаюсь без сил.

Помощь слагает в памяти
нежность к самой себе.
Я из Сибири, знаете?
Это на той полосе.

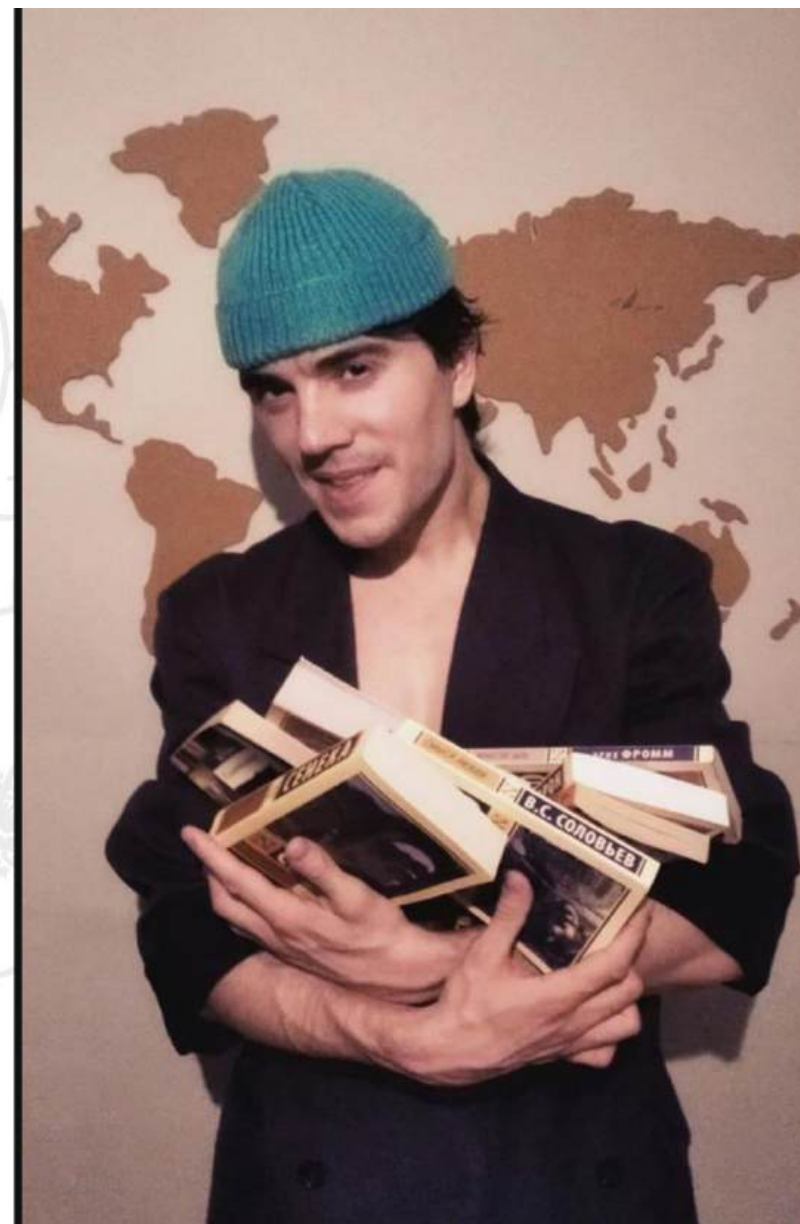
Там, где рассветы кадмием
заполняют рубеж,
утра лиловый маятник
греет травы надежд.

Там, где саранкой дикою
вам улыбнётся степь,
сочною облепихою —
лето на животе.

Финалист в номинации
«Поэзия на русском языке
(возрастная категория от 18
лет до 35 лет)»:



Чебунин Михаил Алексеевич



Нас втопчут в пыль - мы станем семена,
и прорастут из нас цветы большие,
и будет степь полна цветущего огня,
и будем мы с тобой всегда живые.

Нас втопчут в пыль - над нами поезда
свои тела поволокут к востоку,
и небо будет стыть, и плетью холода
оседланным коням впиваться станут в бок.

И небо будет стыть, и плетью холода
оседланным коням впиваться станут в бок.

Нас втопчут в пыль, ночная пустота
от суеты в момент нас утаит,
мы не начнём вновь "с чистого листа" -
зачтётся всё - и с этим надо быть:

Мы не начнём вновь "с чистого листа" -
зачтётся всё - и с этим будем жить:

цветами - в день, а звёздами - в ночи,
(под нами спит бездонная Россия),
когда ж мы семенами в ней молчим,
то нас её пески лелеют.

Чебунин Михаил Алексеевич родился 25 октября 1996 года. Рок-бард из Улан-Удэ. Участник и дипломант бардовских фестивалей «Песня Булата на Байкале» в 12-м и 13-м годах. Гран-при бардовского фестиваля «На Протве-16» (Московская область). Участник, организатор фестивалей, концертов памяти, концертов авторской поэзии и песенного творчества в Улан-Удэ, Иркутске, Красноярске.

Тебе, моя стихия
я посвящу стихи,
они, как сны ночные,
нежны;
они, как сны смурные,
полны: тоски, дождя,
но, главное, полны они
огня.

Бывают дни такие,
когда ты сам не свой,
и не понять: ты с сердцем не в ладах
или с душой;
но, всё же путь сомнений
выводит нас порой
на важный диалог
с самим собой.

Столь честный диалог
с самим собой.

Заглядывая в окна
множества домов
за нас с себя ответственность
снимает бог;

ведь тьмы большие планы
не воплотить без нас,
а мы - податливы и ломки,
словно наст.

Туманно то, что будет,
не обещал никто,
что люди - всегда люди,
и будет нам легко;
и в этой суматохе,
необходим порой
спокойный диалог
с самим собой.

Так ценен диалог
с самим собой.

Есть подлинность, есть искренность, есть смысл,
каким бы хрупким не казался человек,
он обречён на то, чтоб делать жизнь,
и эта жизнь касается нас всех.

Есть множество случайностей (возможно),
да только я не верю ни в одну,
но верю в каждый шаг (пусть осторожный),
и, потихоньку, я:

иду,
иду,
иду.

Иду... Живу. Есть подлинность, есть смысл
(и человека чуть коснётся человек).
Нет, нет случайностей, - есть воля, и есть мысль,
на многих языках она одна на всех:

есть человек, да, - хрупкое создание,
творящий жизнь, желающий любви,
покуда он не стал воспоминанием,
пожалуйста:
люби,
люби,
люби.

Человек, - меня звать, и иного не надо мне имени,
я, - зачатый любовью, явился из малого семени,
я, - свободой живущий, поющий во имя её,
по земле, - следами-стежками, - вытаптываю
шитьё.

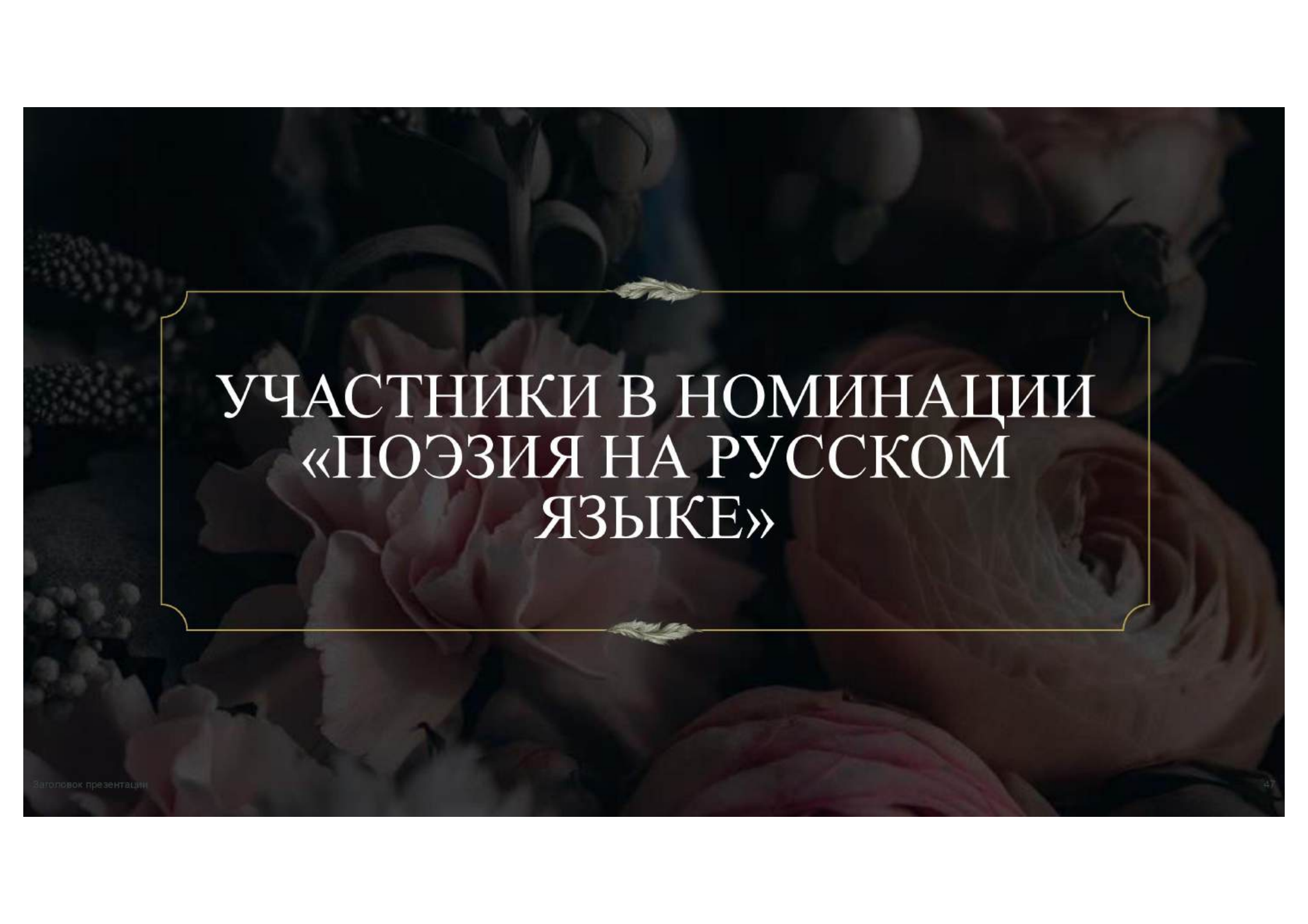
Что мой стяг? Высоко, над землёй, волнуется
облаком,
так и тащится, медленно, по небу, словно бы,
волоком
плуг по полю, вослед за быками, что вспахивает,
перемалывает:
годы, мысли, надежды, слова, - чем наполнимся мы,
усталые.

Человек, - меня звать, и иного не надо мне имени,
я стою у окна, на стекле оставляет дождь линии,

в эту осень листья слетают к асфальту с видом самоубийц,
видно, осень давно не знает счастливых лиц.

Опускается ночь.... И становится тише, всё тише,
мы задавленны (каждый и чем-то), и, когда-то (и кем-то), - униженны,
но, когда засыпаю, вселенной полнясь, в объятьях любимой,
я люблю тебя, жизнь человечья, - пусть даже и сгину;

но, когда засыпаю, вселенной полнясь, в объятьях любимой,
я люблю тебя, жизнь человечья, - и этой любви научу или дочь, или сына.



УЧАСТНИКИ В НОМИНАЦИИ «ПОЭЗИЯ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ»

Участник в номинации
«Поэзия на русском языке
(возрастная категория 35 лет
и старше)»:



Громова Алёна Викторовна



«УГАРНЫЙ» БЕСТСЕЛЛЕР

Всё меньше кислорода за окном,
нет ветра в Саянтуе. Под холмом
авария вселенского масштаба —
уже неделю дымоходов табор
стоит от смога в серой пелене.
На минус сорок — «соточка» в котле,
с морозом «в дамки» рубят кочегары,
и у собак замёрзли шаровары,
а птицы с визой где-то на Луне.
Плесну в бокал я каплю шардоне,
пока не крутит ветряной пропеллер,
Пожалуй сяду, напишу бестселлер,
не наяву, так может быть во сне.

(акросонет)

Костра танцуют языки,
А ночью жертвенные воды
Мои несут к бурхану оды,
Ликует бубен у реки.

Аршана дух пометил своды
Небес сакральных. Ветерки
И тут пришили ярлыки
Единых принципов свободы.

Громова Алёна Викторовна родилась 21 февраля 1971 года. Писать стихотворения начала в 2022 году. С 2025 года обучалась в студии издательства «СТИХИ» (г. Москва), участник открытых республиканских библиотечных площадок, «квартирников»; состоит в поэтическом сообществе «АРТ-Стихия»; в 2024 году вошла в шорт-лист IV ежегодной международной литературной премии «Человек слова» изд-ва «Четыре» (г. Санкт-Петербург), номинирована на соискание литературных премий «Наследие - 2025» и «Русь моя» им. С. Есенина Российского союза писателей.

Публиковалась в поэтических альманахах «ЗА РОДИНУ!» (г. Улан-Удэ, 2025); «Дебют-2024» (ООО «Стихи», г. Москва), в сборнике «Семейные истории» (г. Саратов), газете «Вперед» (Республика Бурятия), «Огни Парнаса» (г. Санкт-Петербург)

Издан сборник стихов «Гардеробная сердца», выпущенный Бурятским региональным отделением РО «Знание».

Шуршит полой шелков оргой,
Астрал клубится подо мной,
Малгай надет на круг сансары.

Агония вдруг стала даром,
Начавшимся внутри пожаром,
Абсурдом тлеющей искры.

МАЛЕНЬКАЯ ХИТРОСТЬ

— Ты видишь? Оно аккуратное!
Округло-оранжево-мятное,
Зефирно-лимонно-пахучее,
Малиново-маково-жгучее,
По краю всё ровное, гладкое —
Сейчас дорисую в тетрадке я.
Ты чая мне, мама, налей.

Вчера прилетал воробей,
Сказал, что голодный без крошек,
А он, ну такой, мам, хороший!

Я знаю, у неба — грустинки,
И хлюпают в лужах слезинки,
Потом затекают в сапог —
Вот видишь, промок мой носок?

Давай ты поставишь пирог?
И самый большущий кусок
Разделим на мелкие крошки —
Достанется птицам... и кошке.
А после возьмём табуретку,
Вон там, на свободную ветку
Повесим мы солнце моё.

В.М.

В Громаде громадное сердце кипело —
котёл паровой разутюживал небо.
На жёлтой рубашке косматой звезды
лиловые пятна от капель воды.
У облака — стрелки на брюках,
но корчится белое в муках.
Повсюду дисперсия света —
сверкает от радуг планета.
Лишь тысячи, тысячи, тысячи ног
стирают цвета серой пылью дорог,
шагая под музыку флейты.
Будь щедрым, Громада, налей ты,
любви на последний глоток.

ОСЕННИЙ ТРЕНД

В ноябре сулила Осень новый тренд ввести в лесу:
— Для начала листья сбросьте и оставайтесь в стиле
«ню»,

После небо вам покажет новомоднейший стандарт.
Мать родная не узнает, будет полный авангард!
И торопятся деревья наготу прикрыть свою,
С завистью косится тополь на еловую хвою.
Клён, береза и осина, ясень, липа, дуб, каштан
Тянут ветви суетливо прямо к тучным сундукам:
— Что же небо ты подводишь? Обещало дефиле.
А само нас за нос водишь. Где наряды наши, где?
Гул стоит в лесах и парках, недовольство всё растёт.
— Мне не жалко, вот ловите! — рассердился
небосвод.

Загудело, засвистело, вмиг открыты все замки —
Сыплют тучи палантины, шубы, шляпки, сапоги.

*

Листопады, листопады — ретро-стиль ушедших
дней,
В старом ватнике сметает дворник платья тополей
И клянёт худое небо, и скребёт лопатой снег,
Ближе стал еще на осень к своей смерти человек.

Участник в номинации
«Поэзия на русском языке
(возрастная категория 35 лет
и старше)»:



Низовкина Надежда Юрьевна



КРУГОСВЕТКА

Свернуть
В рюкзак
Закаты и полудни.
Сплести в браслет
Булыжники и будни.

Оттоптанные зна-ме-на,
Впечатанные в прах ступеней.
Врастают в ногти семена
Под патиной гружёных пеней.

Иная ли, родная ли
В степях и толпах?
И рудой – под иней.
Посторонитесь,
Постиронный Плиний
Страдает гениальной ерундой.

Игорной горстью лет
Разбрасывается с Непала.
Следов не соберёшь
С его голодных льдов.
Готов!
Дожливый кистью накропала
Себе некрополь.
Не всё ли топи янтаря
Равно,
Что там ответит тополь?

Низовкина Надежда Юрьевна родилась 16 февраля 1986 года. Победитель IV Международного Этигэловского фестиваля. Дипломант XVI Международного литературного Волошинского Конкурса. Лауреат III Международной литературной премии «Перископ-2019», Всероссийского литературного конкурса «Хранители Природы», I Международного литературного конкурса «Поэзия Ангелов Мира». Финалист I Конкурса литературно-исследовательского журнала «Prosodia» «Пристальное прочтение поэзии». Шорт-лист конкурса VIII Международного Славянского форума «Золотой Витязь», Всероссийского конкурса «Родине поклонитесь». Стипендиат 2019 г. в области литературы и искусства Республики Бурятия. Публиковалась в журналах «Байкал», «Prosodia», «Перископ», «Эмигрантская лира», «Страна Озарение», альманахе «Хранители природы», сборниках «На краюшке Байкала», «Пегас над Хамар-Дабаном», «Лауреаты литературных премий», «Междуречье», «Поэзия Ангелов Мира», «Равные равным среди планет»; редактор книг Сергея Тумурова «Вещество Весны...», «Сквозь Эхо – в льдинках сна зимы», «Пульсирующее отражение – присутствия», Юрия Извекова «Коробка спичек» и др.

Что завещает: сметь, неметь?
Намедни слово торговали
На медь.
Почти не зря.
Занималась алая
Аллея
И вдруг перевернулась в вышину.
Шагну.

И шаг зависший шурится камням.
Ням. Ням.
Откуда, кстати, здесь ишак?
Обнять и плаху.
Учили же ступать навстречу страху,
Учили подниматься, не по дням.

Ко-рану – мака-рон! Сту-па – Аллаху!
Привет венку остывших разномыслий.
Сейчас узнаешь.
Пишется Том Ям
По раковине устричной кровопотерей.

O dura lex!
Дурманит дым.
Несжатой пядью
Горят несжитые года.
Чистилище. Что это там за рожи?

Читальный зал
Золой облагоустроен.
Что, бабушка, без своей вязанки?
Я помогу тебе втащить
На мой помост
Твои святые санки.

Пора кончать премудрого цыплёнка,
Разбившего фамильный фаберже!
Яйцо? Ещё? Уже?

Вот чудо-то: не предпочла врата
Крота.
Игольным
Путём под бомбером нагольным,
Пусетом под невянущей губой.
Что там, за скорлупой?
Конечно, плёнка. Пропой!

Так входит высшей пробой
Дуга в пробой.
Так дышит плоть поэзией сандала,
И так стопа свой путь предугадала,
Что ей разбить китовую твердыню,
Что ей вдохнуть божество в богиню,
Что никуда с вращения полудня
Ей не свернуть.

ПОТОМОК

Где кровь сворачивало и пекло,
Теперь антивандальное стекло.
В ушах гудят музейщицы нотации.
Ступайте осторожнее – не то
Сигнализация!
Но в баню их. Я вышел на плато.
Сегодня
Со мной здороваются преисподняя.

Кураж.
Корсаж.
Из сажи в паж,
Из дурня в Дартаньяны,
Из Дуньки в дамки.
Вот обаяние давности и давки,
И золота и стали ставки.
Таков был мир. Его отрезок заставляло
Не каждое дитя.
Но место никогда не пустовало.

Как гордо мать твоя несла живот,
Как низко голову роняла. Средним веком
Окидывала радости родни.
Но наступал черёд – и вы одни
Перед успехом или успокоеньем,
Явлением или побегом.

Аз есть соблазн.
Всё в тот же лаз ныряя,
Являлся гость.
Входил четырежды отец,
То ли ропща, а то ли одобряя.
Как подобает, выходила мать,
Как повезёт – в гостиную бессчётно,
Раз – на погост.
Почти не до печали.
Копя года и дюймы, ты охотно
Пускал их в рост.

Тебя вводили в старый свет
С оконным пузырьём,
С суровой нитью
И суконным вздохом.
Черты острели и дичали
Чертополохом.

Как взросло стянута спина,
Как зубоскально юна,
Как безразлична чистота галюна,
Важна лишь честь!
И в смрад по-вер-жена
Расчётливая мысль – и как она же
Вознесена!

И как легко в запале не заметить
Слона
Не с хоботом – косою из ноздрей.
Кишки зашьёт проворно брадобрей –
Записываемся на ноготочки!
Ещё один не дописал до точки.
Пунктиром зазубрён пупок.
И в тапки облачается сапожник –
Белей лица – не обрета сапог.

И влился я в музейную струю,
Потомок твой.
Здесь трогательно тронно.
Не смею прикоснуться к острию,
Что прежде било так бесцеремонно.
Хоть мастер бережёт культурный слой,
Клинок твой ожидаемо гнилой –
Но ты не лучше сохранился.
Теперь в чести курок.
Но неизменен
Венок.
А если столкновение с Венерой
Однажды обернётся высшей мерой?

Прощай, мой праотец.
Музей закрыт.

Всё задыхаясь, кружится юлой
Недоморённый мир,
Выплёскивая деток из корыт.
И ноет подагрический крестец
Земной оси. Дорогу он осилил
По сию пору. Но что мы натворили –
Былому неподвластно топорю.
Смрад настоящего прозрачно-едок.
Настанет час, и не найдётся, рили,
Руки, что напоследок
Потянется к перу!

Привычно, словно бы спросонок,
Плюём, но не глядим в отхожую дыру.
Не упадём, наверно. Где таверна?
Портвейн? Беру.

Где вялился румяный поросёнок,
Где оплывал скоромный холодец,
Теперь хрустят просыпанные снеки.
Я уважаю офиков и продавцов,
Но сам наутро собираюсь в офис.
И я согрет и сыт, как ни один из праотцов.
Но кто опустит наконец
Мне веки?

Кто я?
Я апокалипсисадмин!
Пока. Я плачу. Сушит роговицу
Экран. И электрический камин.
Ведь я просил добавить мне корицу.
Нет, я вас не корю.
Я лишь горю.
Рассвет объял стеклянную столицу.
Пора идти дописывать страницу,
Которая достанется зверю.

Участник в номинации
«Поэзия на русском языке
(возрастная категория 35 лет
и старше)»:



Сандакдоржиева Бальжид Бадмаевна



Я блуждала в этом мире,
Я по кругу всё бежала,
И сомнения всё шире
Мою душу — словно жалом.

Я молила и молилась,
Отдавая слёзы Будде,
Перед храмами стелилась,
Искупая карму будто.

Но в иллюзиях обмана
Я жила, борясь за счастье,
А в глазах росли туманы,
И враги, что с волчьей пастью,

Так одна, с клинком дамасским,
Я боролась против тени,
Прекращая эти пляски,
Совмещая точки зрений.

И враги, что с волчьей пастью,
Растворялись постепенно,
И во мне очнулось счастье,
Что рождалось из Вселенной.

Я проснулась вне Сансары
В лике мудрой Бодхисаттвы,

Сандакдоржиева Бальжид Бадмаевна родилась 19 марта 1987 года. Пишет стихи с детства, но особенно плодотворным оказался подростковый и юношеский период: поэзия помогала ей проживать одиночество, внутренние конфликты и чувство «непонятости». Темы её произведений варьировались от философских размышлений до юношеских переживаний и фантазий о любви. Долгие годы она писала «в стол», пряча тетради: была уверена, что её строки мало кому интересны. В 2014 году Бальжил случайно увидела приглашение на поэтический конкурс «Рифмы века» в Библиотеке им. И. Калашникова и заняла второе место. Тогда же попала в творческое сообщество молодых поэтов под руководством Евгении Фархутдиновой и начала участвовать в поэтических вечерах. В 2015 году стала дипломантом II степени литературного конкурса семинара в рамках XVIII конференции молодых и начинающих писателей Бурятии, после чего в журнале «Байкал» вышли две её публикации. В 2016 году её отметили на конкурсе «Подношение десяти драгоценностей», посвящённом Хамбо Ламе Итигэлову. Сегодня она редко участвует в состязаниях, но продолжает публиковать стихи в соцсетях и выступать на творческих мероприятиях родного города.

Я сняла иллюзий чары,
Дав обет священной клятвы.

«Я хочу познать везенье и славу», —
Так гордыня моя тихо шепчет,
Я тщеславной не сегодня вдруг стала,
Топор палача мне на плечи...

Я целую рассвет из-за шрамов,
Глупым чувством с небес, что дождями,
И обитель обид моих — храмы,
Что в душе решетом и с гвоздями...

А взлетая опять, брежу счастьем,
Каждый раз, как Икар, в небо к Солнцу,
Обжигаюсь тщеславия властью,
И крылья растопленным воском...

так тону, возрождаясь обратно,
И гордыня мне вторит вновь снова,
Что-то шепотом тихим, невнятным,
Тайны истин в значениях слова...

И к завету Нетленного Ламы,
Я приду в суете измождённой,
Залечить все душевные раны,
Но уйду в чистоте обновлённой...

И в обителях-храмах обиды,
Как лампадки пред ликами мудрых,
Растворятся, и станет вдруг видно,
Что гордыня рассыпалась в пудру...

И простым мне придёт осознание,
Без попыток догнать горизонты,
Я познаю в себе мирозданье,
И познаю весь мир, что не познан...

Посвящение моему прадеду Эрдэни-ламе

Я брожу по просторам Великой Степи,
Я память несу о былых временах,
И ветер, кружась, так ворчливо свистит,
Что спутник его — не хан, а монах...

Что глаз не дивит роскошный дэгэл,
Что слов не расскажет о воинских днях,
А я ведь давно про все сказки забыл,
Я первый, кто встретился в этих местах...

А я всё брожу по дорогам Судьбы,
Несу просвещение мудрых идей
И мантры читаю в предрассветной тиши,

—

Зерно осознания сея в людей.

И где-то в миру увидят мой след,
И память народ обо мне сохранит,
И образ, что в жёлтые ткани одет,
И имя моё, что санскритом звучит.

Но ветер-ворчун во время веков
Мой прах по дорогам Степи разнесёт,
Пылинками лягут средь зелёных шелков,
И то, чем был я, вдруг травой зарастёт.

Так смертью своей принесу всем урок,
Что знает любой буддийский монах, —
Что вечных Путей не бывает, дорог,
За каждым останется только лишь прах.

ШАМАНКА. УГАЙМ СУЛДЭ

Давно уходят в забвенье времена,
Когда хранились улигершинами предания,
Когда кочевниками наши были племена,
А подвиги рождали новые сказания.

Мы сами часто забываем о корнях,
Мы топчем прошлое, как табуны вытаптывают
степи.

Мы забываем даже о тех днях,
Когда родителям все поклонялись дети.

Никто не спорит с истиной одной:
Теперь, действительно, уж всё иное.
Но наши предки, не находя покой,
По-прежнему в степях живут войною.

И Духи Поколений, чьих я слышу голоса,
Мне шепчут тихие степенные молитвы.
Но не понять мне эти их слова:
Я просто знаю, что устают они от этой битвы.

Они свой гнев пытаются обрушить
На невежество наследников своих.
Я не могу злой ветер слушать,
И странный сон свой не могу забыть:

Я вижу женщину, что в небеса бросает взор,
Прося о чем-то духов, выкрикивает фразы,
Вбивая в бубен рьяно невидимый узор.
Костер, угасший раньше, вдруг вспыхивает сразу.

Затем к костру ступает силуэт,
Слегка заметный, седовласый старец
(Хранитель рода нашего на сотни тысяч лет)
И возле женщины танцует странный танец.

Но в этот миг я будто падаю с обрыва,
И резко дернувшись, очнулась ото сна.
И все мои попытки вновь вернуться —
мимо,

А в голове той женщины слова:

«Запомни навсегда! Навечно!
Всё то, что видела сейчас ты здесь,
Запомни этот танец человека,
Так он потомков благословляет всех!

Но вы в ответ почтите память предка,
Чтоб не тревожил он обидами покой,
Чтоб в семьях горе было редким,
Чтоб благополучие в дома лилось рекой!»

И наставление её в висках стучится болью,
Как будто вместо бубна стали мои мысли.
И на мгновение, теряя силу воли,
Я растворяюсь в осознание высших
смыслов.

И утром чашу я, наполнив молоком,
Во все четыре стороны я духам подношу.
И у черемухи, растущей под окном,
Я старца покровителя к себе зову.

Я попросила мысленно у старца за семью —
Для братьев тыл, родителям здоровье,
Чтоб он хранил всегда любовь свою,
Ведь мы потомки знатной его крови.

Так совершив несложный свой обряд,
Я в дом к родителям с поклоном захожу.
Снимаю я с себя шаманский свой наряд,
И их, как дочь, за всё благодарю.

И не забудутся со мной те времена,
Когда хранились улигершинами предания,
Когда кочевниками наши были племена,
А подвиги рождали новые сказания.

Участник в номинации
«Поэзия на русском языке
(возрастная категория 35 лет
и старше)»:

Мункина Галина Цыденовна



ЧАЙКА УЛЫБНУЛАСЬ МНЕ ВО СНЕ

Чайка улыбнулась мне, качаясь на зыбкой волне
С утра пораньше, с первыми лучами
Наравне.

С волнением я смотрела на нее
И молила: "Взлетай, взлетай, дорогая.
Лети над всеми волнами"
О, чудо!

Услышала мое желание
Чайка на зыбкой волне
Изящно взмахнув крыльями,
Взлетела в бескрайнее небо
И летит над бездонной пучиной
С освещающей волны улыбкой.

Неповторимые звуки моринхура
Летят ввысь в солнцем озаренное
вечно синее поднебесье,
Быстроногими скакунами, не знающими преград.
И резвятся среди белых облаков,
Игриво молнией бегут, ветру их не догнать
Лишь копыта сверкают под лучами,
И мелодия золотых искр рассыпью
Рассыпается на бескрайние бурятские степи
Чарующей музыкой, то гибкой, как тонкий стан
Красавицы-дангины,
то суровой, как броски баторов в бухэ-барилдане,
то меткой стрелой натянутой тетивы

Мункина Галина Цыденовна родилась 23 января 1959 года в селе Хилгантуй Кяхтинского района. Выпускница Кяхтинской школы-интерната № 3. Окончила Педагогическое училище № 2 г. Улан-Удэ и Педагогический институт г. Комсомольска-на-Амуре. В семье Мункиных Доржо Викторовича и Галины Цыденовны четверо сыновей и четыре внука.

25 лет проработала методистом-специалистом районного отдела народного образования (районо) Кижингинского района. В 2015 году открыла ИП по уходу и присмотру за детьми дошкольного возраста. С 2017 года на основании договора с детским садом «Баяр» осуществляет деятельность как детский сад «Найрамдал» для детей дошкольного возраста.

Награждена грамотами администрации местного поселения, Кижингинского района и Министерства образования Республики Бурятия. Имеет дипломы районных, республиканских и международных конкурсов за организацию творческих мероприятий и участие в них воспитанников. Творческая группа «Найрамдал» стала лауреатом I степени фестиваля «Тоонто нютагайм баялиг» (председатель оргкомитета — заместитель Председателя Правительства РБ, президент ВАРК В. Б. Цыбикжапов; организатор — дизайнер, директор Академии дизайна и моды «Алан Гуа» Р. В. Будаева). Галина Цыденовна в 2024 году стала дипломантом «Бурядай түрүү хүнүүд» в номинации «Гуа сэсэн хатан» издательства «Буряад үнэн» и ВАРК-а.

Отмечена благодарственными письмами КСОШ № 1 им. Хоца Намсараева, МБУК «Кижингинская центральная библиотечная система» и Центра детского творчества.

Является автором публикаций в газетах «Долина Кижинги», «Хэжэнгэ» и «Буряад үнэн». Рассказ «Горелые коровы» в переводе Сергея Масловского вошёл в издание «Родное слово» (Центр литературного перевода). Литературный критик Олег Таланов высоко оценил работу: «Очень интересный рассказ, прекрасно переданный нам в переводе. Молодец, Сергей! Так точно и с юмором передано детское восприятие мира литературного персонажа!»

То безудержным весельем, то светлой грустью.

Особые звуки моринхура,
Звучали в широкой степи в давние времена
Музыкой души кочевого народа.
Неповторимые переливы звуков
и в наши дни, обволакивают
Звнящей усладой мой край родной.
И кажется мне, играют на моринхуре
Особую музыку особенные люди

МОЙ ПРЕДОК

По бескрайней степи ехал верхом на коне
Предок мой и протяжную песню пел
Пел душевно, смахивая скупую слезу
Пел про детства счастливый миг.
И виделось, за косогором из юрты
Поднимается высоко в небо сизый дым,
И запах вкусного шҮлэн струится из дверей
Это эжы его готовит, сдабривая обильно
диким мангиром - любимой его приправой,
Что в степи растет в изобилии.
Эсэгэ отцовское седло чинит,

С улыбкой посматривая на хотошо*

И на её неугомонных щенят
Балуются без всякой усталости,
Быстрому бегу учатся, торопятся.
Такую спокойную картину я рисую
Своему далекому предку,
Едет, никуда не торопясь
и песню поет о том, что было в детстве
И видит его наяву.
Или поет о том,
что видит сей момент
И почему катится слеза по загорелой щеке?

Примечание * — Порода сторожевых собак у
бурят и монголов

Участник в номинации
«Поэзия на русском языке
(возрастная категория от 18
лет до 35 лет)»:



Перевалов Никита Юрьевич



В УЛЫБКЕ ТОЙ НЕЗНАКОМОЙ...

В улыбке той незнакомой
Я смело могу угадать
Ту, что проклинали немало:
Раз пять, а, может, не пять.

Распять ее, может, лучше,
Чтоб уж, наверняка, позабыть.
Хотя, кому от этого будет лучше:
Без любви на свете жить...

ВОСКРЕСЕНЬЕ. НА ПОНЕДЕЛЬНИК...

Воскресенье. На понедельник:
постучалась любовь на заре.
Говорит: "Неужели бывает,
Что никто не впускает к себе?..

Приходила к ней я во вторник,
Плачет, говорит: "Не хочу".
Приходила к нему в субботу, пожелал:
Утонуть мне в пруду.

Привередливый народ - человек.
Хочет - будет, не хочет - не будет.
Ну, что ж, не хочу - так - не хочу.
Промолчу и далеко, пожалуй, уйду!"

Перевалов Никита Юрьевич — поэт, прозаик, драматург, дипломат, дважды лауреат Государственной стипендии Министерства культуры Республики Бурятия, номинант на Международную литературную премию А.И. Левитова, г. Липецк, номинант на премии Союза писателей Российской Федерации разных лет, одна из пьес вошла в Лонг-лист Международного конкурса драматургии — «Евразия», награжден дипломом II — степени: знание Мировой художественной культуры. На данный момент является автором пяти книг, одна из которых является редкой книгой, вышедшей малым тиражом, (признана Книжной палатой РБ). Занимается писательской деятельностью с 2019-года. Публиковался в журнале «Байкал», №1, 2025 г., Альманахе «За Родину!», 2025 г.

Воскресенье. На понедельник:
Постучалась дама ко мне,
Говорит: "Неужели бывает,
Что любовь не приходит ко мне..."

Я ЦЕЛУЮ РУКИ ТВОИ...

Я целую руки твои.
Слышу сердца твоего биение.
Совершая это, будто обряд,
Забываю обо всем на мгновение.

Кем я буду, если не вместе?
Кем ты будешь, если уйдешь?
Брось монетку, как будто в считалочке.
Вдруг сегодня нам повезет...

СИРЕНЬ

Ты сирени ветку ночью принеси мне,
Чтобы комната пропахла ею.
Чтобы солнце на рассвете удивилось,
Что решила в столь поздний час прийти ко мне.

Ах, ну как там - Расскажи мне?
Что сегодня исполняет птица-певчая?
Ты не думай, что я слеп и глух,
Просто пленник я - любви,
что сердце привязала на сто лет к тебе.

Ах, ну что же ты молчишь?..
Руки мнешь и жадно смотришь мне в глаза.
Будто б я все это время врал тебе -
Пока с миленьким сирень для меня рвала...

Что поделаешь - любовь она такая!
В ней характер шаловливый уж с рождения
прописан.

С кем она сейчас - ей все равно.
Но, надеюсь я, что у тебя все по-другому.

Не стесняйся, положи же на меня ты свои
руки!

Но сирень не вздумай отпускать.
Я боюсь забыть о ней в моменте этом,
Прошрое - уж тем более - забывать...

НУ ДАВАЙ ЖЕ, РОЯЛЬ...

Ну давай же, рояль, сыграй
что-нибудь бодрое!
Дробное, доброе, робкое - не важно -
играй!

Все смешалось в голове:
Мысли вслух и не вслух,
иностраный язык, меню из кафе,
календарный листок с прошлогодного
времени.

А на нем номерок:
Тридцать пять, два, пять, два.
Закружилась ужасно от знакомого номерка
голова.

Набираю его на старом телефоне:

Гудок,
Годок,
Гудок -
Сбросок.
Звонок:
Гудок,
Годок,

Женский голосок:
- "Алло?.."

За окном идет дождь.
Я от голоса вздрогнул,

Женский голосок:
- "Алло?.."
За окном идет дождь.
Я от голоса вздрогнул,

и до нитки промок, из-за нахлынувшего пота.
- "Алло?",- раздалось в трубке снова,
Потому что молчал я долго.
Но и дальше решил промолчать,
Чтобы слышать прелестные речи,
Робость дыхания, как при первой нашей
встрече,
И смыкание розовых губ.
Говорливых, и движение нежных рук,
Которые когда-то лежали на мне -
в этой комнате, у рояля - в полнейшей темноте.

Участник в номинации
«Поэзия на русском языке
(возрастная категория от 18
лет до 35 лет)»:

Цыдыпова Дари Александровна



КТО Я?

Кто я?

Потомок легенды о птице и воине,
Их кровь целиком пронзает меня.

А кто я без рода?

Собака, сидящая возле стола,
Неловко гляжу и всё понимаю,
Но вступить в разговор не могу — не своя.

Шея обвязана красною ниткой
Зангя.

Оберег? Украшение?

Не знаю,
Но, может, не зря? — не снимаю.

Хотя поутру я не брызгаю чаю,
Лишь иногда посещаю дацан,
И как-то с сомнением себя называю
Буряткой.
Самообман?

Цыдыпова Дари Александровна родилась 9 июля 2003 года. Пробы пера у неё появились ещё в школьные годы. Дари пробовала себя в разных творческих направлениях, но в этом году вернулась к написанию стихотворений — и при этом по новому взглянула на работу с текстом. Сейчас в её стихах — размышления о поиске себя, об оттенках внутренних состояний, а также о том, что она видит и чувствует вокруг. Публикаций нет, есть группа в социальной сети «В контакте» и страница на Стихи.ру.

КОГДА ОТ ДОМА УЕЗЖАЮ...

Когда от дома уезжаю я надолго,
Вдали от гор, среди высоких стен,
Напоминает ноющим осколком,
Льдом голод по моей родной земле.

Его не утолит архитектура,
Не заглушит в трамвае суета,
В дыму кальяна или танцах клуба
Не унесет веселая толпа.

В такой момент я вспоминаю песни,
Звучавшие из старых магнитол
Весь путь до небольшой деревни,
На папиной машине пожилой.

Как я глазами с заднего сиденья
Прощалась с пролетающим орлом.
Так странно, что из множества мгновений
Я вспоминаю хвойный бурелом.

ИРКУТСК

Гуляю я по улицам Иркутска,
И чувствую печаль по языку.
Казалось бы, дорога меньше суток,
Но нагоняет на меня тоску
Холодный вид купеческих домов.

Витых колонн напыщенный фасад
И веки арок снисходительно глядят,
Меня за деревенщину считают.
Я лишь стыдливо опускаю взгляд.

Заснеженная плитка под унтами
Хрустит ещё не стоптанным снежком.
Сажусь в трамвай, чего-то не хватает,
Дрожит заледенелое окно.

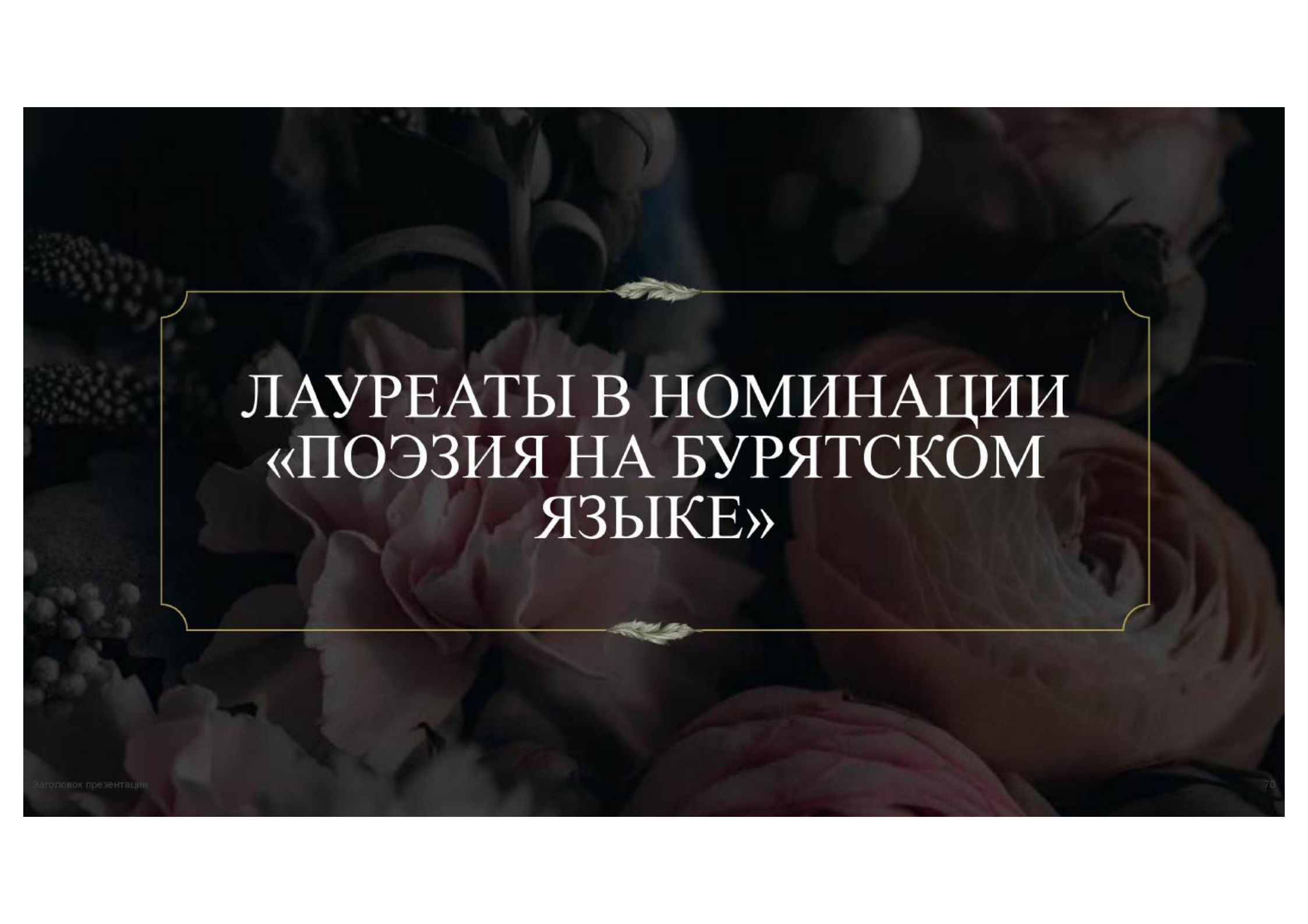
Названия улиц диктор объявляет,
Но не звучит родное "гудамжа".
И лишь забор узором подражает
Изгибам лука и седлу коня.

ОДИН

Смотрят.
Пронзительно смотрят сжирающим взглядом.
Они совсем рядом.
Я под взглядом холодных винтовок
Нагая дрожу на ветру.
На дороге валяется красный кроссовок.
Один.

МУХА

На только постиранном тюле бегают муха.
Всё жужжит и врезается,
И пролетает по комнате,
Снова врезается в тюль.
Торопливо лапками перебирает,
Как будто не знает,
Что я уже мухобойку несусь.
Но не здесь...
Не на свежестыранном тюле.
Улетай и садись на стекло.



ЛАУРЕАТЫ В НОМИНАЦИИ «ПОЭЗИЯ НА БУРЯТСКОМ ЯЗЫКЕ»

Лауреат в номинации
«Поэзия на бурятском языке
(возрастная категория 35 лет
и старше)»:



Аюшеев Солбон Дамдинович



ТЭНГЭРИИН ИНСАГАА

Тэнгэрийн оройгоо

ажаглан байнаб
үргэн дайдая.

Түмэн жэлнүүд
түбэрэн үнгэрнэ
мүшэд соогуур.

Унтаржа үрдегүй
одо мүшэд руу
ургаяа хаяад -

Унаа мориёо
бэдэрнэб огторгойн
хүрэг сооһоо...

Нойрмог нюдөөрөө

адуунай инсагаалхыг
шагнажа,

Ургандам ороһон
солбоной туяг
шүдэрлэн,

Уярма үдэшин
уян нэбшээндэ
нэнгэжэ,

Үүрэй сайхада
сансарай оршом руу
табинам...

Аюшеев Солбон Дамдинович родился 10 августа 1960 года в г. Закаменск Республики Бурятия. Поступил в 1967 году в Улекчинскую среднюю школу, где учился до 8 класса. С 1975 года учился в Петропавловской средней школе Джидинского района, после окончания которого, в 1977 году, поступил в БГПИ им. Д. Банзарова в отделение русско-бурятской филологии историко-филологического факультета. Во время учебы в институте постоянно сотрудничал с редакцией газеты «Буряад унэн», работал ночным корректором, публиковал свои материалы. В 1982 году пединститут и был приглашен на должность корреспондента отдела информации республиканской газеты «Буряад Унэн». В 1985 году был направлен в Селенгинский район заместителем редактора районной газеты «Селенга» («Улаан Сэлэнгэ») г. Гусиноозерск. Работая в газете, руководил литобъединением «Уянга», организовал и вел в течение нескольких лет на местном телевидении авторскую программу «Гуламта» на бурятском языке.

С 1986 года – член Союза журналистов СССР, России. Выпустил на бурятском языке два сборника стихов: «Дуунайм эхин» (2009 г.), «Сагай худал» (2018 г.), стихи и рассказы публиковались во многих поэтических альманахах и изданиях СМИ. Лауреат литературной премии имени М. Самбуева.

С 1999 по 2021 год возглавлял пресс-службу Гусиноозёрской ГРЭС. Сейчас на заслуженном отдыхе, живет в г. Гусиноозёрске. Женат, воспитал троих детей.

БОРООНОЙ ШАЛБААГ СОО БАГТАБА НОМИН ТЭНГЭРИ...

Борооной шалбааг соо багтаба номин тэнгэри.
Шабарлиг уһан соо үнгэрнэ хүндэ үүлэнүүд,
Баруун хадымнай шэнэнэн модото энгэрээр
Шалшаганан адхарба аадарай дээжын
дуһалнууд.

Нэхүүл үүлэнэй хахархай хүбэн хүнжэл соо
өөрээс гэнтэ таниһан шэнги болобоб,
Оёоргүй гүнзэги булгитаһан сөөрэм соо
Нюсэгэн хүлөөрөө һэмээхэн гэшхээд оробоб...

Гүйхэн аад лэ, нюдэндэ гүнзэги далаймни
Гэгээн бодол ханаандамни үлээгээ.
Гүйдэл соогуур шэнхинэнэн жэлнүүдни
Гүжэр зандам габшаг заяа нэмээгээ.

ХУҢАН ТУЖА

Хуһалуурай хуһан тужа
Хүрэжэ ерээб, хожомдожо.
Хабар хаял ерэжэ,
Хуһан байгаа долонтожо.

Һэбшээ халхин һэмээхэн
Эльбээд абана дээхэнүүр
Һэргээн-һэргээн үлээхэдэнэ
Энхэрнэ тужам сэлгээхэн.

Һайхан сагаан шарайдань
Хэээ нэгэтэ дурлажа,
Һанаан бодол, сэдхэлдээ
Хадуун ябааб дуулажа.

Дайдын дунда мүндэлжэ
Дурым дүүрэн буляһан
Дэлгүү һайхан хуһан тужа
Дууран намтай хахасаа һэн.

ЗУНАЙ ҮГЛӨӨ

Баруун уула манан соо – буурал сагаан.
Шиигтэйшые һаа, зунай үглөө - газаа дулаан.
Бүри һаяхан шууяжа харьялһан горхон
Шубуудай дуунтай зэргэ зэдэлхэдээ гоёхон.

Үглөөнэй шүүдэртэ үбһөө сабшахаа яаран
Сабшалан тээшээ шамдууханаар гэшхэлнэб.
Үүрэй толоноор угтамжын дохёо үгэнэн
Булжамуурай жэмбүүр дуундань баясанаб.

Хаа-яагуур харагдана бухалнууд.
Хаанашьеб даа, хажуураа хэншыеб дабтана.
Жэгдэхэнээр алхын тоншохо абяаниинь
Жэнхэни дайдым зүрхэн шэнгээр сохилно.

Уданшыегүй эртын наранай туяанууд
Сэнхир дайдым энгэр дээгүүр сасарба.
Ууган түрэнэн нютагаймни шарайда
Сэлмэг үдэрэй арюун амисхаал асарба.

МИНИИ ЮРТЭМСЭ

Юртэмсэдэ дэлхэймнай – тоohon.
Сансарай мнхэрhэн одон.
Юрэнхы замбуулимнай хоohon
Агааргүй харанхы орон.

Хүнэй ханаанай юртэмсэ
Хизааргүй оршолонто гүн.
Хиирэхэн бодолой ерэмсээр
Хубилан хиитэнэ хүн.

Зүрхээ сансараар сэлижэ
Замайнгаа шэглэлы татуулан,
Заяанай онгосоо hэлижэ
Залитай ябаял хоюулан.

Захагүй минии юртэмсэ
Задагай зүрхэндэм шэнгэнхэйш.
Замбуулиин мүшэнэй анимсаар
Зосоомни ерэжэ үрдинхэйш...

БУУСЫН ТАТАСА

Баригдаагүй гэрэй хуурин дээр
Залуу хоёр тэбэрилдэн хууна.
Буурсагтаһан ногооной хибэс дээр
Заяата замаа зохёohonдол зууна.

Залитай ханаань далитан дэгдээд,
Эрьежэ гуламта дээрээ бууна.
Заахан хүүгэд мүлхижэ эсээд,
Эжыдээ аһалдан, амтан хүүгээ ууна.

Хүбшэхөө бусаһан гэрэй эзэн
Хүүгэдээ тэбэрижэ таалана.
Эжынгээ хүндэ умбажа садаһан
Эрхэ хүбүүд урилдажа наадана.

Хорёо дүүрэн табан хушуу мал.
Холо бэшэ унаган инсагаална.
Гэрэй үрхэхөө хунагтаһан утаан
Гунгарбаагай зулын гэрэл хануулна.

Баригдаагүй гэрэй хуурин дээр
Залуу хоёр тэбэрилдэн хууна.
Залитай ханаань далитан дэгдээд,
Буусадаа һөөргөө бусахыень тууна.

ҮДЭРЭЙ ЖАРГАЛ

Үүр сайжа байхада, нюдээ нээжэ, hэрээд,
Үсэгэлдэрөө ухаандаа бусаан эрьюулнэб.
Ушар бүхэнһөө удхатайень бэдэрээд,
Үнгэрhэн үдэрэй жаргал эдлэхэнээ мэдэрнэб.

Эртын наранай сонхоор шагаан игаахада
Элдэб шубуудай шииганахые шагнанаб.
Энхэржэ hэриhэн ашынгаа үүдээр шагаахада
Эрдэни үриеэ эрхэлүүлхээ яаранаб.

Газаамнай hэбшээ халхин үлээнэ,
Гулабхаанууд гэрэй дээгүүр хуушанхай,
Горхоной дэргэдэ хүүхэн хэниишьеб хүлээнэ
Гээгээ нюрган дээгүүрээ hэбинхэй...

Үдэрэй наранай шанха дээрээhээ шарахада
Үбhэшэдшье хүүдэрээ бэдэрэн хуушана.
Үүлэнэй саагуур үе болоод нюугдахадань
Үхибүүд үрдижэ, бухалаа шэрээд, абашана...

Хэнэйшьеб гэрhээ гоёор зэдэлнэ дуун...
Хүбшэ соо турлааг шангаар хаахирна,
Голой эрьээр хатаржа гараһан адуун
Гүйдэлөө шангадхан инсагаалжа саашална.

ТЭРГЭ

Тээжэ ябаһан ашаамни
Тэргэ дээрэм багтанагүй.
Тэргэмни - минии наһамни
Тээһэн ашаамни - ханаамни...

Тэнсүүриинь оложо,
Тэгшэлхэдэм -
Тэмтэрнэ тэргэм
Тэнсэлгүй.
Тэбэрээд, түлхижэ,
Тэнсээхэдэм -
Тээһэн ашаамни
Тэгшэрнэгүй...
Нам

Хара-сагаан үһэнүүдыем илгангүй
Намнана һамааруулан һамни.
Хара-сагаан үдэрнүүдыем шэлэнгүй
Нэгсэрнэ намайгаа наһамни.
Хэнзэрһэн үһэнэйм хүрмэлдөө задалжа,
Хөөбэр магнайем һабардан, эльбэнэ.
Үдэрнүүд удаанаар һубарин үнгэржэ,
Наһанайм дансада һамнагдан, нэмэнэ.
Намнажал байна сагнай наһыем,
Намнана һамни буурал үһыем,
Намнагдаһаар шэлэгдэһэн замни -
Найдан ябадаг минии наһамни.

УУЛЗАЛГА

Хотын гудамжаар хаанашьеб яаража ябаад,
Хаража үрдинэб ябаган нюдөөрөө –
Ханын хажууда, сонходо гараа тулаад,
Хараашалһан танил хүнии обёорбоб.

Үнинһөө үнинэй үзэгдөөгүй нюур хараад,
Үтэр түргэн ухаан соогоо эрыюулнэб –
Үнгэрһэн наһанайм хуудаһанууд ирагдаад,
Үелжэ ябаһан залуу хаяа дурсанаб.

Мойһон харахан нюдэнүүдыем ханаад,
Мэгдэжэ гэнтэ харасамнай уулзашаба -
Мүнгэн һиихэнь нюдэнэйн галтай тудалдаад,
Мүнхэ дуранай уярал досоом бадаршаба.

Мүлигэр шэлэй саана, гараа тулаад,
Хэнишьеб хүлэжэ байһан хүниие
Хэзээ нэгэтэ дурлаһан инагтай адлишаагаад,
Мэнэрэн зогсоноб, мартанхай, сагай ошоһые...
Уулзалга

Хотын гудамжаар хаанашьеб яаража ябаад,
Хаража үрдинэб ябаган нюдөөрөө –
Ханын хажууда, сонходо гараа тулаад,
Хараашалһан танил хүнии обёорбоб.

Үнинһөө үнинэй үзэгдөөгүй нюур хараад,
Үтэр түргэн ухаан соогоо эрыюулнэб –
Үнгэрһэн наһанайм хуудаһанууд ирагдаад,
Үелжэ ябаһан залуу хаяа дурсанаб.

Мойһон харахан нюдэнүүдыем ханаад,
Мэгдэжэ гэнтэ харасамнай уулзашаба -
Мүнгэн һиихэнь нюдэнэйн галтай тудалдаад,
Мүнхэ дуранай уярал досоом бадаршаба.

Мүлигэр шэлэй саана, гараа тулаад,
Хэнишьеб хүлэжэ байһан хүниие
Хэзээ нэгэтэ дурлаһан инагтай адлишаагаад,
Мэнэрэн зогсоноб, мартанхай, сагай ошоһые...

ШЭМХЭ ШҮЛЭГУУД

Уяа үлгы
Угай залгаа.
Эжын зулгы
Замыш золгоо.

Абын үгэ
Алта мэтэ.
Сахин яба
Сая сагта.

Замшни ута
Бүү гута.
Угаа тата
Бүү хаата.

Удаан ошооб.
Уйлан сошооб —
Угайм модо
Дуудаал ходо...

Ябааб, зобооб,
Оломоо олооб.
Угаа олоод,
Баян болооб!

Яларна одон.
Ургана модон.
Урдана горхон.
Эхинь – бурхан...

Хүн турөө.
Зула носоо.
Юртэмсэ руу
Бурхан ороо...

Уран дүшэ
Холо бэшэ.
Бэшэ —
Бү эшэ.

Хэлэн – хүсэн.
Бодолоо хүсэ.
Тэсэ.
Бү эсэ.

ЖЭГҮҮРТЭ МИНИИ БУРХАДНИ...

(Д.Улзытуев, Д.Дамбаев,
Л.Тапхаев, Ц-Д.Дондокова,
Б.Жанчипов; Х.Намсараев,
Ж.Тумунов, Д-Р.Багажабай)

Жэгүүртэ хүлэгөө эмээллээд,
Буряад шүлэгөө дэлгээгээд,
Жэнхэни түрэл хэлэн дээрээ
Байгалай уһандал сэбэрээрээ
Дэлхэй дээгүүр зэдэлнэ -
Дондогой, Лопсоной, Дашын,
Цырендулмын, Мэлсын

Уянгата мүннүүд мүнхэрнэ...
Түрэхэн дайдынгаа үргэниие,
Түрүүшын дуранай охиие,
Түрэл хэлэнэйнгээ баяниие,
Түмэн арадайнгаа сэдхэлые
Жэнхэни уранаар дамжуулһан
Жэгүүртэ минии бурхадни -
Дондок, Даша, Лопсон,
Цырендулма, Мэлс...
Үгөөрөө хурса Хусын,
Дашарабдан, Жамсын
Уран зохёолой баялиг
Уянга мүннүүдэйнх хүлэг.
Жабхалан түгэлдэр зохёолынх
Жэлнүүды тоонгүй мүнхэрэн,
Буряад үргэн орон соогоо
Бурьялжа байг лэ, дэлгэрэн!

Лауреат в номинации
«Поэзия на бурятском языке
(Возрастная категория от 18
лет до 35 лет)»:



Дугарова Сарана Эрдэмовна



НАНАН

Унтуур нялха байхадаа
Үлгы соогоо һуняагааб.
Үлгын дуунай аялгаар
Улаан зүрхөө уяраагааб.
Эхэ, эсэгын бүүбэйхэн,
Эжын амтан һүмбэйхэн.

Аабагархан жаахандаа
Айлай гайхал байгаа даа.
Алтан дэлхэй анхарааб,
Агуу нюуса тайлбарилааб.
Баабай, эжын хүүхэйхэн,
Боро ухаа түүхэйхэн.

Хоёр гэзэгээ сэрбүүлэн,
Ээрэмшээжэ гүйлгэһэн,
Эрбээхэйе эрьюулһэн,
Хараасгайгаа эльбэһэн
Үүр-сүүрэй хаһамни,
Бүүр-түүрэй наһамни.

Зүүдэн шэнгээр үнгэрһэн
Үүлэн хөөбэр наһандаа
Амараг гансаа ушарлайб,
Инаг дураяа золголойб.
Эжы болоод һуухамни
Эгээл ехэ жаргални.

Дугарова Сарана Эрдэмовна родилась 6 сентября 2004 года. В 2020 году она получила основное общее образование в СОШ № 4 и поступила в Бурятский республиканский педагогический колледж. В 2024 году Сарана успешно завершила обучение по программе среднего профессионального образования на отделении физической культуры и спорта. В том же году она поступила в Бурятскую государственную сельскохозяйственную академию на технологический факультет, где сейчас является студенткой 3 курса.

Творческий путь Сараны связан с сохранением и развитием бурятского языка, культуры и традиций родного края. С юных лет она увлекалась словесным искусством, черпая вдохновение в красоте сибирской природы и произведениях классиков национальной литературы. Становление как автора началось ещё в школьные годы — с конца 9 го класса: сначала Сарана сочиняла созвучные словосочетания, затем перешла к четверостишиям, писала в первую очередь для себя.

На I курсе педагогического колледжа она посещала занятия по родному языку, где преподаватель Жалсанова Л. Д. читала стихи и прозу — Саране очень нравилось не просто слушать, но и вслушиваться в звучание бурятского языка. Для неё, как для интроверта, стихи стали формой личной терапии. До сих пор у неё не возникало экзистенциальной потребности выносить этот сокровенный мир на суд публики.

Удаань ашанар дүтэлхэ,
Удаань зээнэр хүтэлхэ.
Набаа тулаха наһандам
Найхан гушанар мундэлхэ...
Дэлхэйдэхи байдалнай,
Дашуураагүй гайхалнай...

БОРОО

Алтан шара наран доро
Алтан бороо, алтан бороо
Ааян байһан үдэр гэнтэ
Агшан зуура шааян ороо.

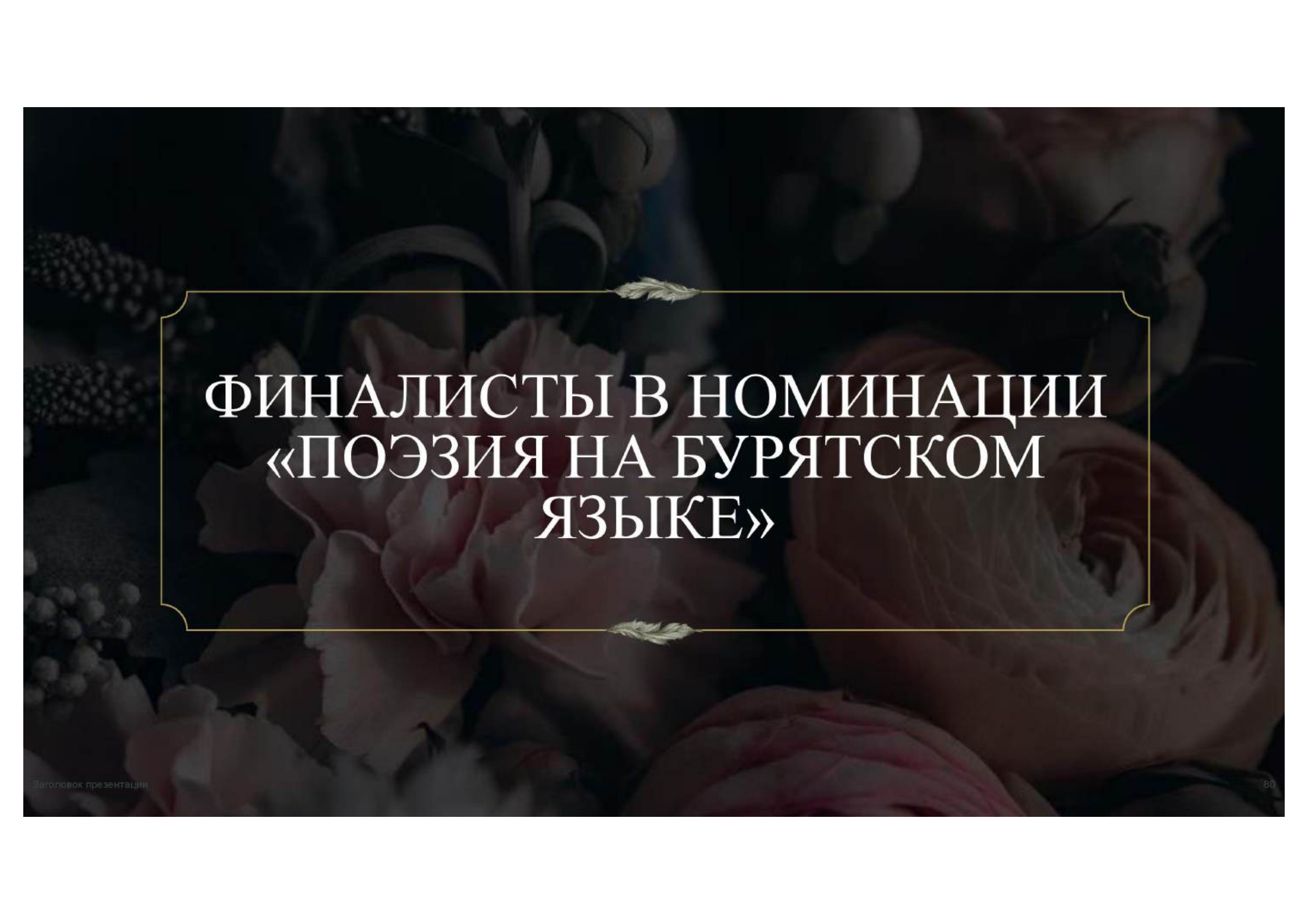
Альгаа дэлгээб, хасараа тодооб,
Дулаан бороо, дулаан бороо
Бурхан багшын үрезл болгооб,
Байһан зандаа шобто норооб.

ЖАРГАЯ

Буряад дайдын уудамда,
Байгаалиингаа найханда
Уян зүрхэм найдалтай,
Уужам сээжэдээ баяртай ябая.

Түмэн жэлдэ хүгжэһэн
Түрэл Буряад орондоо
Зориг, шадал ехэтэй
Заяандаа жаргажа ябая.

Гэрэлтэ наран доро,
Гүйдэл сагай улыгамда
Амгалан тайбан байдалтай
Аза талаантай ябая!



ФИНАЛИСТЫ В НОМИНАЦИИ «ПОЭЗИЯ НА БУРЯТСКОМ ЯЗЫКЕ»

Финалист в номинации
«Поэзия на бурятском языке
(возрастная категория 35 лет
и старше)»:



Дамдинова Дашима Гылыковна



ЗҮБШӨӨЛ БАТАЛАА САЯАМНАЙ

Замбиин бүхы дээжые
Захааань эхилжэ суглуулжархеод,
Холые шэртэһэн Саяамнай
Харууһалан байна гү баялигаа?
Хүхэ сэнхир тэнгэриеэ
Хүбөө болгоод харьдагнай
Зөөлэн үүлэн угалзатай
Зүбшөөл баталаа Саяамнай:
«Угалза үүлэнүүд, тамарагты
Уудам тэнгэриеэ гоёогты,
Саһан малгайта миниингээ
Саданар болон гороологты!»

ТЭНСҮҮРИ

Сээжэндэм түрэхэн бодол
Саһандал хиидэнэ таран.
Сэдьхэлэйм тогтууригүй байдал
Һэнжэгүдэнэ тэнсүүри бэдэрэн.
Нүгэл буян гээшэмнай
Нэгэ алхамаар гэшхэлнэл.
Дуран жүтөөн гээшэмнай
Бэе бэеэ намнанал.
Этигэлэй хажууда - эндүүрэл
Энеэдэнэй хажууда - ханяадан
Энэл даа дэлхэйн тэнсүүри
Хүн түрэлтэнэй ажабайдал.

Дамдинова Дашима Гылыковна родилась 14 мая 1963 года в многодетной семье Бадмаева Гэлэг Содномовича и Евдокии Доржиевны в с.Цолга Мухоршибирского района. Закончила Цолгинскую среднюю школу, педагогический институт. 40 лет посвятила обучению и воспитанию детей, развитию и сохранению бурятского языка и литературы. В свободное время сочиняет стихи, рассказы на бурятском языке, выявляет таланты среди своих учеников.

Дамдинова Д.Г. дипломантка конкурса поэзии «Алтаргана -2006», призёр республиканского конкурса «Навстречу Алтаргане-2026», лауреат международного конкурса «Алтаргана-2026», призёр конкурса Бурятской типографии в номинации «Детская литература», призёр международного конкурса стихов среди монголоязычных поэтов «Дорнын гэгээн аялгу».

Публиковалась на страницах газет «Саяны», «Буряад Унэн», журнале «Байгал», её стихотворения вошли в поэтический сборник монголоязычных народов «Дорнын гэгээн аялгу». Издала книгу «Дундаршагуй бэлиг, дууһашагуй хэшэг»-2025 г., куда вошли разработки уроков, библиография произведений членов ЛИТО, отзывы о писателях, произведения, биографии членов объединения.

ТҮНХЭНДЭ МҮНДЭЛЬЭН ДУРАН

Тунгалаг агаараар жэгнүүлэн
Тамарнаб хүгжэмэй охин соо,
Тангилдаа дураяа мэдүүлэн
Тэршэлнэб тэрэнэй энхэрэл соо.

Хадаһаа харьялһан Хэнгэргэ голдол
Эршэтэй хоногууд үнгэрнэл,
Мүнхэ ногоон хасууридал
Манай дуран үзэгдэнэл.

Тангилайм халуухан дураниинь
Һарьдагһаа эхи абанхайл
Хажуудам ябаашым дураниинь
Хадатай нягта холбоотойл.

Хадаһаа харьялһан Хэнгэргэ голдол
Эршэтэй хоногууд үнгэрнэл,
Мүнхэ ногоон хасууридал
Манай дуран үзэгдэнэл.

Уулын дошхон хүбүүхэн
Уянхан сэдхэлдэм таатайхан.
Ууяһан аршаан булагынь
Урма зүрхэндэм домтойхон

НАҢАНАЙМ НҮХЭР

Эсэһэн сэдхэлыем эмшэлхэ
Эди шэдитэйлши,
Ангаһан дурыем ундалуулха
Арга шадалтайлши.

Бүдэрөөд түгэншэлхэдэм
Түшэгни болонолши,
Баясаад нийдэхэдэм
Далимни болонолши.

Үрэ хүүгэдтээ
үндэр заяанииньши,
Үелһэн нүхэртөө
үржэлтэ хүрьһэнииньши.

Наһанаймни харгыда
Залуурни болонолши,
Захагүй далайда
Һэлюурни болонолши.

Долгиием угтадаг
Хабсагаймни гээшэш,
Дурыемни ханаадаг
Энхэрэлни гээшэш.

ДУУЛГАТА САЯАНАЙ ДУУН

Дуулаа һэн гүт,
Дуулгата Саяанай
дуулан байхые?
Мэдэрээ һэн гүт,
Мүнгэн орьёлой
дууран һуухые?
Обоодой буряад
малгайгаа үмдөөд,
Обойлдон, шобойлдон,
тэнгэритэй зугаалхыень?
Хүхэльбэ шулуун
тэрлигээ хэдэрээд,
Хүбэн үүлэдээр
аяглан наадахыень?

Аба эжымнай
бууралхан дайдые
Аглагхан агаараар
арюудхан байхыень?
Гэсэр хаанай
нангин үршөөлөөр
Гэгээнхэн аршаанаа
сүршэн байхыень?

Хормойдонь нэнгэһэн
 арад түмэндөө
 Баян абдараа
 дэлгэн тараахыень?
 Мүнгэн оройень
 шэртэһэн нэгэндэ
 Мүнхэ бодолоо
 нэмээн заяахыень?

Халха Монголой
 шүргэ болонхой,
 Хүйтэн сэдэгһээ
 аршалан һуухыень?
 Үбэр Монголой
 үльгэр болонхой,
 Үлир жэмэсэй
 үнэрөөр буухыень?

Байрагүй сагай
 ябаса түргэдэн,
 Буданхан сагаанаар
 манаран хүрьенэ.
 Үенүүд үенүүдтэй
 удаалан хэлгэлдэн,
 Сансарын хүрдэ
 эрьһээр эрьенэ.

Даамай жэлнүүдэй
 һубаряан соогуур

Даган ерэхэ
 ерээдүйн үенүүд
 Мүнөө сагаарнай
 эхиеэ табиха,
 Түүхын хуудаһа
 тоомтой ираха...

Гансал... эдээхэн
 мүнхэ һарьдагууд
 Гашуудал, баяр
 хэзээдэ гэршэлэн,
 Хэтын дуугаа
 гүнгэнэн һууха.
 Мүнхэхэн аялгаараа
 Үнэн, худалай
 илгаа шүүхэ.

Дуулаа һэн гүт,
 дуулгата Саяанай
 ойрохон дуулахые?
 Мэдэрээ һэн гүт,
 мүнгэн орьёлой
 нойрсон дуурахые?

Дуулгата Саяанай
 дуулан байхые
 шагнан ябыт,
 үетэн нүхэд.
 Мүнгэн мундаргын
 дууран һуухые
 Мэдэрэн ябыт,
 анда нүхэд!

ДОНДОГ УЛЗЫТУЕВ ТУХАЙ БОДОЛ

Уянгата шүлэгүүдһэнь һогтоһон мэтэ
 Урмашан гуниглан уншанаб дахинаа...
 Байгалай долгинодо тамарһан мэтэ
 Үгэнүүдэйн гүнзэгыһөө шэртэнэб талаая...
 Сэнтэйхэн үгэнүүдһэнь нийдэһэн мэтэ
 Сэдьхэлээ хүдэлгэн гүйлгэнэб бодолоо.
 Шэмэтэй аршаанда хүртэһэн мэтэ
 Шэбшэн юрэл мүлинэб шүлэгөө.
 «Ая гангаараа» арюулаал арадаа,
 «Алтан гургалдай» гүүлээл залуудаа,
 Гүн бодолоо зорюулаал бидэндээ,
 Гүрэмэл шүлэгүүдээрээ мүнхэлөөл Бурядаа
 Гүйсэд бэлигтэй, үлзы ехэтэ Дондог даа!

Финалист в номинации
«Поэзия на бурятском языке
(возрастная категория 35 лет
и старше)»:

Дармаева Санжай-Ханда
Долгоржаповна



УРАН-ДУШЭ УУЛАМНИ

Хүбхэгэр сагаан үүлэдээр хүбөөлүүлхэн
харьдагууд холоһоо хамбы мэтэ зурына.
Сэнхир тэнгэрийн хаяа үргэн толороод,
Сэгээн мүнгэн дэнзэнүүдын ёрбойно.

Уран-Дүшэ ууламни урдаһаамни бодожо,
Ульгэрэй баатаргал үндын соройно.
Ямар хүгжэмөөр угтахаа һанана хаб?
Ямар домогоо түүрээхээ бэлдэнэ хаб?

Тэнгэрийн ерэн юһэн дархашуулай
Түрын ехэ дуулалай аялгаар гү?
Мүнгэшэ суута дархашуулайнгаа
Молор дүшын хонгёо абяагаар гү?

Балта дүшын абяан элээр соностоод,
Баатарнуудай зэбсэг бүтээгдэнэ гү?
Дүхэриглэһэн харьдагуудай энгэрһээ
Дархан элинсэгэймни дуун һаргана гү?

Ерээбди шамдаа, эндэртэш һүгэдэхөө
Ерэн юһэн дархадайш, ехэшүүлэйш
Ехэ дүшын абяа соносохоо, мүргэхөө,
Юртэмсын юрэ бусын амисхаал мэдэрхээ.

Дармаева Санжай-Ханда Долгоржаповна родилась 10 февраля 1956 года.

Член литобъединения «Уран-Душэ» Закаменского района с 1988 года, руководитель данного литобъединения с 2012 года, член Союза писателей Бурятии с 2012 года, член Союза писателей России с 2015 года, лауреат премии имени Мэлса Самбуева 1993 года, лауреат Алтарганы-2006 года, завоевала Гран-при в номинации «Бурятская поэзия», лауреат Алтарганы-2016 года, получила Гран-при в номинации «Эссе».

Автор сборников на бурятском языке : «Сэдьхэлэй уянга» 2004 г., «Эхэ нютаг» 2012 г., «Үлгын дуунай аялга» 2020 г., «Санага. Диваажинай ороной ехэ гороо» 2022 г., «Санага. Большой круг страны диважин» 2022 г., «Эрьюулгэ» 2025 г., «Дамдин абарга» - книга - перевод с монгольского языка на бурятский 2026 г.

Публиковалась в газетах и журналах «Ажалай туг», «Буряад Үнэн», «Толон», «Мундарга», «Байгал», «Байкал», «Мир Байкала».

Эндэл ха юм, элинсэгүүдэймни үлгы
Эхэ эсэгым эргэнһээ шүтэдэг бурхадууд,
Эндэл ха юм, эхэ дайдын умай-
Эрдэни мэтэ нангин шүтээнмнай.

Эндэл эрэшүүлнай эрмэлзэл, зоригоо,
Эршэтэ зэбэдэл шэбшэн хурсалдаг.
Эндэл эльгэ нимгэн эхэнэрнүүднай
Эхэ дайдынгаа шэдиһээ хүртэн халбардаг.

Урдын ехэ домог түүхэтэ ууламни,
Угаймни шүтээн-Уран-Дүшэ ууламни,
Уран бэлигэй үлгы, нангин тоонтомни,
Үршөөгыш мандаа үлзы хайраяа.

Үбэртэлөөд ябаһан хүндэ ашаанһаамнай,
Үлхөө шүдэртэл шэрэгдэһэн нүгэлһөөмнай,
Үдэр бүхэнэй худал, хуурмагһаа,
Үлгэн дэлхэйн бүхы бузар буртагһаа.

Үршөөжэ маанадаа аршалыш, абарыш,
Үндэр ехэ хайраяа үшүүхэн мандаа бэлэглэш.
Арюун тунгалаг аршаан уһаараа ундалуулжа,
Арюудхыш, сэлмээгыш, маанадаа адислыш.

Сээжэ зүрхэн, сэдхэл ханаан амараг лэ,
Сэнхир номин тэнгэри мэтэ туяараг лэ.

Арса санзайн амтан хангалаар амилжа,
Алда бэе, амин голнай һэргэг лэ.

Ажабайдалай хүндэ хүшэрые дабаха,
Арюун хүсэл, агуу зориг, алдар бэлиг,
Аян замдамнай, заяа хубидамнай ушараг лэ,
Агуула ехэ Уран-Дүшэмнай маанадаа хараг лэ!

БАЛШАР НАҢАНАЙМ ДИВААЖИН

Зунай аалин, сэнхир үдэшэ
Зуһаланай хашаа соо
тугал татаад зогсоходо
Һаам шэнгэһэн эжым дэгэлэй үнэртэй
Һайхан байдаг юм һэн,
мини балшар наһанайм диваажин.

Намар сагай
намжаа, тэнюун үдэшэ
Нялха мэдэрэлэй
танигдаагүй шэдидэ диилдэнхэй,
Набшаһадай шэбэнээ шагнажа,
налгай дууран зогсоходош
Һайхан байдаг юм һэн,
мини балшар наһанайм диваажин.

ЭГЭШЫНГЭЭ ТҮРЭҢЭН ҮДЭРТЭ

Нютагайм сэнхир ууланууд
Зэрэлгээн соо манарна.
Нулимсатай нюдэнэйнгөө
Талаянда танияа бэдэрээд олоногүйб.
Нүгэлдэ хүтэлэгдэһэн
Намайгаа эгэшэмни, хүлисыт.
Нугын сэсэгтэл үнжэгэн ханыемни
Нэгэтэ һэргээн ханыт!
Сэхир голые хормойһоотнай
Шэрэлдэн гараад,
Сэсэгтэ талаар, нугадаа
Танияа хүсэнгүй,
Уйлан, гомдон, гүйдэг бэлэйб.
Шаргал лёнхобын далай соо,
Сагаалхин задарһан
Таба сагаа гүрэжэ,
Сэсэг, мангир түүжэ,
Сэнгэдэг хаһамнай хаана юм?!
Үһэндэтнай унаһан
Хюруугай мүнгэтэн сайхые
Харахадаа,
Үшөө залууханаар эгэшээ
Үсэгэлдэр мэтэ ханаһан
Үшүүхэн мини сэдхэлэй
Уяран, дурсан,
Уйлахыень яалтайб?!

БАЙГАЛАЙ ҮДЭШЭ

Үүлэнэй захаар нара шагааж,
Үдэшын Байгал миралзан хүльбэрнэ.
Үндэр тэнгэридэ одо мүшэд эмнилдээд,
Үдэрэй хүгжэмы тааж ядан голхорнод.

Мүнгэн уһанай номхон нюрууе эбдэжэ,
Мундуу сахали мүргэн сошооно,
Тэнгэрийн толиие һэбшээн хүдэлгөөд,
Түмэн уршалаагаар долгид наадана.

Эрьедэ һууһан хоёр инагууд
Эхин дуранай үльгэртэ төөрижэ,
Эбдэршэгүй элһэн хэрэм барижархёод,
Энхэ заяандаа этигэн дууранад.

Далай инагуудта шэбэнэн дуулажа,
Дайдын оршолон мартуулан үлгэдэнэ.
Дэлхэй дээрэ мүнхын юумэн үгы гэлһэндэл,
Долгид хэрэмыень шууян аршажархина.

*Эсэгэ ороноо хамгаалгын агуухэ дайнай ветеран
Бимба Гомбоевич Бадмаевай гэрэлтэ дурасхаалда*

АХА НҮХЭРӨӨ ДУРСАН

Жэлнүүд түргэн һубарина,
Жаргал, баяраар бадархан
Жабхаланта ойн дүтэлхэдэ,
Жаахандаа ябадагаа һананхай,
Жагсаалда гарахаа һэдэнхэйб.
Аймшагтай дайнай дурсамжа
Абаһаар һанагдаад хүлгөөтэй.

Гансал хүшөөгэй энгэртэ
Гантиг шулуун дээрһээ
Галта дайнай дүлөөр шатан,
Гэрэлтэн аржына нэрэнүүд.
Минии таабайн нэрэ тэндэ,
Мэндэ байхадань үзөөгүйб,
Эжымни түһөөтэй дүрэн лэ
Эрдэни мэтэ үлэнхэй.

Арбан найман һаһандаа
Аюулта дайнда мордохон
Аха нэгэ нүхэртэй һэм.
Дүшэн гурбан оной
Дүлэтэ жэлдэ мордожо,
Дайшалхы замаа гаталжа,
Гурбан жэл соо дүжэртэрөө
Гал соогуур дабхиһан,

Великие Луки, Вильнюс, Рига
Баруун Украины дайдаар,
Балтийн далайн эрье хүрэтэр
Батаар тулалдан гараад,
Хатуу шуһата тэмсэл соогуур
Кёнигсберг хэрэм- хоты
Хамха сохин абалсаһан
Хабата сэрэгшэн байгаа һэн.

“Берлин абалсажа шадаагүйб,
Балтийн далайн эрьедэ
Бузар фашистнууд шэбээлээд,
Бэлээр бээ тушаагаагүй,
Бэшэнэй дайгаа дүүргээд,
Баярлан байхадань, бидэнэр
Аяр майн арбан хоёрто
Арай гэжэ дүүргээбди,”- гэжэ,

Аймшагтай гал дүлэн сооһоо
Амиды гаралсаһандаа баярлангүй,
Берлин абалсаагүйдөө голхоржо,
Байлдаанда унаһан нүхэдөө дурсан,
Хэрэм шулуун хотын доро
Хоргодоһон хоёрдохи хотые
Хамха сохин сэбэрлэжэ,
Харатан дайсадаа дараһанаа,

Үнидэ үнгэрһэн шуһата тэмсэлые
Үсэгэлдэр болоһондол дурдан,
Үгэ алдажа, хаа яахан,
Үсөөн үгэтэй, даруу ахамнай
Үнэн сэхыень хөөрэдэг хэн.
Удаан саг соо дуугүй һуухадань,
Үбшэн хүндүүлхэйнэ урбуулһандаа,
Үгэгүй хажуудань һуудаг хэмби.

Дайгаа даража, даагаяа һүүлдэжэ,
Дархан солото баатар хүбүүднай,
Дары гэртээ табигдангүй
Дүрбэн жэлэй албаа хаахаа,
Баруун Украины дайдада
Бандеровцүүдтэй тэмсээ хэн,
Бузар муухай тэдэ дайсадые
Бута сохин дараа хэн.

“Аймаар муухай зон байгаа хэн,
Ара модон соогуур шэбээлээд,
Ньюурташ билдаганан энеэбэшье,
Нюрганһааш буудан унагааха.
Зэрлиг, зэбүүн, муухай аашатай
Хархис фашистнуудһаа үлүү,
Хара һанаата дайсад хэн,”- гэжэ,
Халаглан ахамнай хөөрэдэг хэн.

Гал дүлэн соогуур гэмгүй
Гурбан жэл соо дайралдаад,
Илалтын баяр эдлэнхэй,
Эльгэ дүүрэн ябаашье һаа,
Эхэ тоонтоёо үзэнгүй,
Эжы абаяа тэбэрингүй,
Бандеровцуудта алуулшахам гү гээд,
Баһал тэндэ айгаа хэм,- гэжэ,

Ахатамнай уяран хөөрэдэг хэн.
Архан шүдхэр мэтэ дайсадай
Аша гушанарын дахинаа
Аюулта дайнай түймэрые
Аһаагаад мүнөө бодонхой.

Хүнэй шуһаар хооллоһон
Хархис фашис үзэлтэн

Хара улаан тугуудаараа
Харгы гарган добтолно.

Үнгэрһэн дайнай мүрөөр,
Үбгэ эсэгэнэрэйнгээ замаар,
Үхэлтэ тэрэл газарые
Үлгэн Бурядайм хүбүүд
Үшөө дахин гаталан,
Үбгэ эсэгэнэрэйнгээ тугые
Үндэр дээрэ үргэжэ,
Үхэлэй урдаһаа бодон,
Үлгэн дэлхэйдэ суурхажэ,
Үбгэн баабайнгаа хүшөө дээр,
Баатар нэрээ нэмүүлжэ,
Буряад хүбүүдэй солые
Батаар мүнөө гэршэлнэ.

Финалист в номинации
«Поэзия на бурятском языке
(возрастная категория 35 лет
и старше)»:



Билигун Туяа (Очирова Туяна
Александровна)



ЗУРГААН АХА ДҮҮНЭР

Харьялан урдадаг аршаан булагтай,
Хүбшэ тайга, үргэн дайдатай
Хайрата түрэл Оронго тоонтоһоо
Хорото дайсанһаа ороноо сүлөөлхөө
Холын замда гараха үглөөгүүр
Айлай зургаан аха дүүнэр
Абынгаа гэртэ хамта сугларба...

Эжынгээ халуухан сайнһаа амсажа,
Эрэшүүл хоорондоо үгээ хэлсэбэ:
«Хэмнай дайнһаа гэртээ бусанаб-
Хүүгэдэй хүлын дүрөөдэ хүргэхэ,
Хамаг орёо байдалһаа аршалха.
Абынгаа нангин гуламта сахиха.
Ашыень эхэ эсэгэдээ харюулха».

Сухарингүй урагшаа дайнай талмайгаар
Сабхияа тайлангүй ябаган сэрэгшээр
Сохижо фашистые дабшаба дүрбэниинь.
Санитарна богооной ахалагшаар нэгэниинь.
Амбарнуудые буутай, техникэ дайсанай
Амарангүй бута тэһэлбэ нүгөөдэнь.
Амияа хайрлангүй аханар дайралдаа.

Билигун Туяа (Очирова Туяна Александровна) родилась 30 мая 1974 года. Родом из села Оронгой Иволгинского района Республики Бурятия. Имеет высшее филологическое образование и 25 лет педагогического стажа. В 2024-2025 г. работала ответственным секретарём Союза писателей Республики Бурятия.

С 2023 года пишет стихи, рассказы. Автор мелодии и текста более 10 песен.

Номинант национальных премий «Поэт года 2024», «Русь моя», «Наследие». Награждена медалями «С. Есенин. 125 лет» (Москва) и «Соёлын алдар» (Улан-Батор).

Книга Надежды Очировой «Уг залгамжын туухэ», переведённая Туяной Александровной на бурятский язык, удостоилась серебряной медали на международном фестивале «Алтаргана-2024» в Монголии. Обладатель диплома III степени в конкурсе Поэзии на фестивале монголоязычных поэтов в г.Эрлян КНР. Является победителем республиканского конкурса «Навстречу Алтаргане-2024» в номинации «Поэзия», международного фестиваля «Алтаргана-2026» в номинации «Поэзия», международного конкурса авторских магталов в стихотворной форме, посвященного 200-летию Эгитуйского дацана и святыне Зандан Жуу и т.д.

Изданы книги на русском и бурятском языках: «Путь в счастье» в 2023 году г. Москва, «Путь в счастье. Книга вторая» в 2024 году в г. Москва и «В волшебном мире поэтической души» в 2025 году в г. Москва.

Стихи и рассказы публиковались в газете «Буряад унэн», журналах «Байгал», «Улирал ба зохиолч» (МНР), альманахе «Русь моя» и Антологии русской поэзии и т.д.

Хатуу шуната байлдаанда Дагба
Хүндөөр шархатаад гэртээ бусаба.
Баруун холын хото сүлөөлжэ,
Баваасан баатарай үхэлөөр унаба.
Бальжинима хураггүйгөөр гээгдэбэ.
Дамба, Шойнзон, Доржо аханар
Дайсанаа дараад, гэртээ бусаба.

Аюулта байлдаанууды дабажа гарахан,
Агуу Илалтын гэрэл асархан
Амиды бусахан нютагай хүбүүд
Үни дүрбэн жэлэй урда
Үгэһэн хоорондоо үгэээ мартангүй,
Үргэн сээжэдээ эльгэлэн абажа,
Үе наһаараа энэрхэн дүүргэбэ.

Хэдэн сэрэгшэд дайнаа бусаагүйб!
Хэдэн эжынэр хүбүүдээ алдабаб!
Хэдэн үхибүүд абаяа хараагүйб!
Хэдэн айлнууд хайрагүй хандарааб!
Хэды дурлахан зүрхэнүүд хахарааб!
Хэды нулимса уйдхарһаа адхарааб!
Хэды гашуудал дайн асарааб!

Хүндэтэ эрэлхэг Совет баатарнууд,
Хүхюу жаргалтай байдалай түлөөдэ

Хайран ами наһаяа хайрлаагүйт...
Хэмгүй халуун баяраа хүргэжэ
Хамаг араднай доро дохино.
Хэтэ мүнхэдэ нангин дурасхал
Хадагалан сэдхэлдээ сахижа ябаха.

Хэншье мартагдаагүй, юуншье мартагдахагүй!

ЗАНДАН ЖУУ БУРХАНАЙ МАГТААЛ

Бурхан багшын Тэнгэрийн орондо
Буянта хургаалаа хайрлаһан үедэ,
Буурал ханшагта Махамай эхынь
Будаадын сургаалда хүртэһэн хаһада

Энэдхэг ороной Уддаяна тайжа
Удаахан сагта хахасаха байһандаа
Уйдажа, Багшынгаа нангин дүрыень
Эрхим дархадта урлуулхаа хандаа.

Хүсэтэ сударай шэдитэ сургаалаар
Хутагтын орон руу дархашуул хүрэбэ-
Хүндэтэ Багшынгаа бэеэрээ байһыень
Хаража нюдөөрөө урлахые хүсэлбэ.

Шанга, ялагар элшэ туяанууд
Шэгэмүүни багшын бэеһээ сасарба.
Шэжэр алтан гэрэлһэнь харган,
Шабинар хэрэгээ бүтээжэ ядаба.

Энэрхы сэдхэлтэй Багшань хайрлажа,
Энхэрэн голой уһанда толорбо.
Мэлмэгэр долгиной елэгэр нюрууһаа
Мэтэр дархашуул дүрыень буулгаба.

Бурхан багшын гэгээн дүрые
Барималшад абьяас эрхимээр бүтээбэ.
Буянтай сэдхэлээ, бэлигээ ниилүүлжэ,
Боди мүрэй сүлөө дэлгээбэ.

Гушан гурбан бурхадай орондо
Гурбан һара соо номоо табяад,
Гүн сургаалаа Багша түгэсөөд,
Гуламта газартаа заларжа бууба.

Түби дэлхэйдэ Багшын буухада,
Түгэлдэр дүрсынь һүлдэ һэргэбэ:
Толгойгоо дохижо, урдаһаань алхалжа,
Түгэс хүрэгынь мэндээ хүргэбэ.

Баярлан, урмашан дүрээ хаража,
Баруун мотороо зулайдань хүргэбэ-
Адис хэшэг бэлэгээ хайрлажа,
Агуу Лүндэн заабарья адхаба:

«Холын ерээдүй сагта хургаалым
Хойто зүгтэ арьбижан хүгжөөхэ,
Хэтэ мүнхэдэ намайе түлөөлэн,
Хамаг амитан зондоо туһалха».

Бурхан багшын хүрэг дүрсэнь
Будаадын шажанай хүрдэ эрыюулэн,
Хэтэ мүнхын холын хизаарта
Хүрьһэтэ дэлхэйн замаар морилбо.

Энхэ Буряадай Эгэтын дасанда
Эрдэниин соржын, олоной буянгаар
Эрдэни зэндэмэни Зандан Жуу
Эргэн арадтаа заларжа буугаа.

Аажам Яруунын тэнюун оршондо,
Аза хубитай Эгэтын дасанда
Зула мэтэ харуул гэрэлтэй
Зандан Жуу бурхандаа мүргэмэй!

Алтан наранай элшээр толорһон
Найхан зандан модон бээтэй,
Нагабшын зэргэ өөдөө хөөрэлхэн
Арюун хоёр шэдитэ үльмытэй.

Нүр жабхалан дүрэдэнь таараһан
Нөөл шанартай эрдэни титимтэй,
Хубсаһа нэмэргэнь елэгэр долгинтой,
Халюун шэжэр алтан үнгэтэй.

Энэрхы мэшээһэн дулаан нятаараа
Эетэй уринаар адисаа үрезнэ,
Эгээ нангин юртэмсын дураяа
Эльгэлэн халуун зүрхэнһөө эльгээнэ.

Баруун моторын оюун гэрэлтэй
Бэлигүүн эрдэм арадтаа түхөөнэ.
Зоной мунхаг харанхын үрые
Зүүн моторын амарлин хорооно.

Эбигээл хайра, үлзы хэшэгээ,
Этигэл, найдал, буян эдлүүлнэ.
Эндүүрэл, хорлол, тодхор, нүгэлые
Эгээл дээдын судараар хэлээнэ.

Эхэ зургаан зүйл амитандаа
Энэрэл хайрын аршаан сэдхэлтэй,
Агуу Будаадын шажанай сургаалаа
Арбан зүгтэ номлохо аргатай

Алтан дэлхэйн амитан зоной
Арюун үлэмжэ шүтөөн болонхой-
Эрдэни манай Зандан Жуу бурхандаа
Эльгэлэн этигэн һунажа мүргэмэй!

Ом муни муни маха муние суухаа!

АРЮУН БУЛАГ (Сагаан сэдхэл тухай)

Үргэн замбиин хүйһэндэ
Халуун горхон бурьялна,
Хүрьһэтэ дэлхэйн гашууе
Угаан, сэбэрлэн долгино.

Баруун холо газарһаа
Гунигтай һэбшээн хайрана.
Шуһата элбэг мүрэниие
Булигдан хахажа залгина.

Дэлхэйн аюул, хорые
Шудхан өөртөө абадаг
Оёоргүй арюун булаг
Гансата маанараа абардаг.

Хүхэ тэнгэрийн талмайе
Тунгалаг нюдөөрөө шэртэжэ,
Абаралга, туһаламжын юрөөлые
«Хайрлыгт»- гэжэ эринэ.

Булагай тамир хоморбол,
Амитан зоной түүхэниинь
Яһандаа хүрэжэ, үмхирхэ,
Байдалай голынь һандарха.

Улижа байһан шонодол,
Бэеын харые үзэжэ,
Буруутаһан яяр сэдхэлэй
Халуун шулуу долёохо.

Элдэб сагууд үнгэрхэ.
Ямаршые харанхы үедэ
Хүнэй нэрээ алдангүй,
Дэлхэйн дүримдэ тааража,

Арюун булагаа һэргээжэ,
Амидын шуһа адхангүй-
Ёһотой дэлхэйн амитандал
Амгалан байрлажа шада.

МИНИИ БҮЛЭ

Бороо аадарай үедэ,
Бордоһо шуурганай хаһада
Үнжэгэн, арюун шарайгаараа
Үүрэй толониие бадаруулдаг,
Салгидаһан һэжэгыем саража,
Сэдхэлыем баясуулан, жаргуулдаг-
Минии наран!

Дэлхэйн орёо байдал соо
Дэгэд хашалтын ушараа һаань,
Этигэлээ алдан суһарьяа һаам,
Дара Эхэдэл агшам зуура
Жэнхэни һүлдыем һэргээдэг,
Жэгуур далиием дэбюүлдэг-
Минии найдал!

Аюулай гэнтэ гэтэжэ,
Аминайм һуларжа доройтоо һаань,

Урихан дулаахан гуламтамни
Уйдаһан намайгаа бөөмэйлдэг,
Эршэ зориг оруулжа,
Элүүр, энхые үршөөдэг -
Минии нангин хэрэм!

Үнэр бүлэм дэлгэржэ,
Үргэн тоонто дайдадаа
Буянта бэлигэй дээжээрээ
Буряад омогоо суурхуулха,
Түрэл хэлээ алдангүй,
Түүрээн заншалаа дамжуулха-
Минии ерээдүйн этигэл!

МОДОН

Буурал эжын мэдэлтэй,
Хара тогооной дүршэлтэй,
Байдалай хэсүүе үзэһэн,
Хүсэ найдалаа алданхай

Намарай һүүлшын ольбондо
Хуурай модон харлана.
Хүйтэн борооной дуһаанда
Нэбтэрэн сэдхэлынь амилна.

Шэнэ зүлгэ ногооной
Шэбэнээн гэнтэ дуулажа,
Шадамар тамираа гаргажа,
Шүүхээ шамдуу гүйлгэбэ.

Сагай эрьесын хоорондо
Эди шэдитэй боложо,
Олон халаа тараажа,
Омог нэрээ мүнхэрүүлбэ.

ЭГЭЭЛ ҮНЭТЭЙ БАЯЛИГУУД

Набтархан тоонтын хаданууд,
Нямняа сэсэгтэй талмайнууд,
Нангин субарга, бүмбэнүүд-
Найдалаар сэдхэлыем баясуулхаа
Нютаг руум даллахан хүлдэнүүд.

Сэнхир аршаан булагууд,
Суурхахан домтой Сагаан нуур,
Сэлэнгэ, Оронго мүнхэнүүд-
Сэнгүүлхээ энхэрэн шамдуулхан
Сэгнэшгүй нютагайм шэмэгүүд.

Эхирэд, булагад угсаатанууд-
Элинсэг хулинсагайм изагуурнууд,
Этигэлэй Хамбын мүндэлхэн,
Эжы абын буусанууд-
Эльгэ зүрхэ соом шэнгэлхэн
Эгээл үнэтэй баялигууд.

Финалист в номинации
«Поэзия на бурятском языке
(возрастная категория 35 лет
и старше)»:



Энэбишиева Долгор Найдановна



ЭЖЫМНИ ТЭРЛИГ

Хээ угалзатай ханзаа нээхэдэм,
Хара тансаран эжымни тэрлигэй
Хоншоохон, дүтэхэн хангал анхилаад,
Хайрата эжыем гэнтэ хануулна.

Эжымни угтан, дулаахан гараараа
Эльбэн толгойем тэбэрин үндэдэгын,
Энээхэн хоншоохон эжымни үнэр
Эбэрээн сэдхэлым жэгнэн хануулна.

Үнэрын унхидан, сээжэдээ няахадам,
Урихан эжымни хажуудам мийэрнэ.
Багахан наһаяа һанан бусаахадам,
Уян сэдхэлни жарган баясана.

Һу сагаагай, хохирой хангалтай,
Һайхан адисай үнэр холиһон,
Бууса хотымнай хоншоохон үнэртэй
Хара тансаран эжымни тэрлиг.

Үүрэй толоноор эжымни үмдэжэ,
Үнээ малдаа гарадаг бэлэй даа.
Хүүгэд бидэнэй жаргалай түлөө
Хододоо эжымни оролдон ябаа даа.

Энэбишиева Долгор Найдановна родилась 15 февраля 1975 года в селе Урда-Ага Агинского района Читинской области. Училась в средней школе села Урда-Ага, затем поступила и успешно окончила Агинское педагогическое училище, получив профессию учителя начальных классов. В 1994 году она начала трудовую деятельность в родной школе. Работая там, она тесно общалась с детьми, старшими коллегами-учителями и односельчанами — и в этом общении училась самозабвенно: училась жить, любить, творить.

Позже она переехала в Улан-Удэ и окунулась в самую гущу городской жизни. Продолжая работать в школе, она поступила на факультет бурятской филологии БГПИ им. Д. Банзарова.

Её произведения публиковались на страницах газет «Агинская правда», «Толон», «Буряад Унэн», а также в литературных альманахах; кроме того, она выступала по радио и телевидению, встречалась с читателями. Эти шаги постепенно укрепляли мысль об издании собственной книги стихов. Итогом стал выход в 2018 году в издательстве «Формат» (г. Улан-Удэ) первого сборника стихов «Сэдхэлэйм уянгата хугжэм» («Мелодия моей души»).

Долгор Найдановна пишет и на русском языке: в 2021 году вышел её сборник «Живущие в сердце», куда вошли лирические стихотворения на русском языке. В сентябре того же 2021 года она выпустила ещё один сборник — лирических стихов на бурятском языке «Мунхэ тэнгэрийн захяа» («Везение вечного неба»). Название сборника несёт в себе образ мудрого отца: «Хухэ тэнгэри...», а слово «захяа» означает веление или, скорее, завет.

С 2026 года является членом Союза писателей России. За свою творческую деятельность она дважды становилась лауреатом международного фестиваля «Алтаргана» — в 2018 и 2022 годах. Также она входит в состав жюри региональных и международных литературных конкурсов и выступает как автор песен на бурятском и русском языках.

Мать двоих дочерей и двоих сыновей.

Изданы книги: «Сэдхэлэйм уянгата хугжэм» (Мелодия моей души) 2018 г., «Мунхэ тэнгэрийн захяа» (Везение вечного неба) 2021 г., «Живущие в сердце» 2021 г.

Хара тансаран эжымни тэрлиг
Ханзаа нээхэдэм гаража ерэнэ.
Хайрата эжымни үнэр анхилаад,
Хажуудамни байхан мэтээр хануулна.

ШАМХАНДАА

Үлэжэ намһаа, шаналан дураяа байхадаш,
Үндэн шамайгаа, зүүдэндэш нэгэтэ ерэхэб.
Үүрэй сайтар ханан намайгаа хуухадаш,
Үглоонэй наран соо яларан шамдаа
миһэрхэлби.

Үүлэн мэтээр дэгдэн огторгойдо тогтоод,
Үүрэй халхяар туугдан дээрэш ерээжэ,
Урал дээрэшни нэрюухэн бороогой дунхалаар
Ушаран шамаяа, эльбэн, эльбэн буухалби.

Харанхы хүни төөрин нэгэтэ ябахадаш,
Хажуудаш мүшэн боложо гэнтэ гэрэлтээд,
Харгыеш харуулан, хүтэлэн мүрыеш олгуулжа,
Хайрлан шамаяа, зуудыешни манан
туяархалби.

Нарата үглөөгүүр сэсэгтэ талада сэнгээд,
Намилзан урхан сэсэг гоёшоон байхадаш,

Ниидэн хажуудашни хайхан эрбээхэй боложо,
Нюдэн дээрэшни таалан ерэжэ хуухалби.

Энэ туби дээр жаргалтай байхыншни тула
Энээхэн бэеышни аюулһаа абараад,
Бурханай урда шинии түлөө зальбаржа,
Байдалайш хажууһан болон хакхин харахалби.

ЭЖЫН НЮДЭН

Оройгуй гүнзэги огторгой өөдэ хаража,
Одод соогуур эжыгээ үгылэн бэдэрнэб.
Ороохон байдалай асуудал эжыһээ асуугаад,
Олонгуй, гуниглан эжынгээ нюдыеһь хананаб.

Эжын нюдэн соо захагуй дуранай далай бии,
Энхэргэн сэдхэлэйһь харуулхан мүнхэ зула бии.
Эжын нюдэн соо мууһаа аршалха хүсэн бии,
Элшэ гэрэлээрээ дээрэхээ заһадаг шадал бии.

Һаргама гэрэлтэй наран өөдэ хаража,
Һаруулхан зулгы эжынгээ хараса хананаб.
Һолонго мэтээр яларһан байдалаа мэдүүлхээ,
Һанаагаа алдан, эжынгээ нюдыеһь бэдэрнэб.

Эжын нюдэн соо нангин мүнхэ үрээл бии,
Энхэргэн Дари эхын улзы хайхан тарни бии.

Эжын нюдэн соо хүсэ үгэдэг найдал бии,
Энээхэн хананай хайхан гүнзэги хургаал бии.

ДУРБЭН САГАЙ ЭРБЕСЭ

Баян дэлгэр дэлхэймнай
Намар хүүхэн басагаяа
Бэлэг, сэлэг барюулжа,
Намаа дэлгээн эльгээнэ.

Сарюун сэбэр Намарнай
Жэмэс-алтан һийхэтэй,
Сэбэр хураар ундалаад,
Жэгтэй үбһөөр анхилна.

Шара торгон тэрлигэй
Үргэн дэлгэр хормойдоо
Шадамар бэрхэ бэрээдтэ
Үрэжэлтэй ургаса асарна.

Дангина сарюун Намарай
Шарахан таряалан- үһөөрын
Долгито далайн уһандал
Шалюуран халхин наадана.

Тэнгэри хойноһоо бүүдыгөөд,
Шубуудаа үдэшэн уярна,

Тала нугаараа ганганаад,
Шубууд шууян заларна.

Хадамда бэлдэһэн Намарнай
Хойшоо улыжэ харантаад,
Хүрьгэн - буурал үбэлөө
Хүндэ хэлэнгүй хүлээнэ.

Хадамай боложо ошоходоо,
Хүнжэлөөр Убэлдээ хушуулаад,
Хайрата дуранайнь охинһоо,
Хабар хүүхэн мүндэлнэ.

Нялха нарай Хабарнай
Нойрһоо бултаниие һэрюулээд,
Нойтон газарай хүрьһэ дээр
Ногоон хибэс дэбдинэ.

Хамаг модод гүлгэлжэ,
Хээлидээ баяртай бургаһаад
Утахан зүүдээ хөөрэхээр,
Урихан һалхинда эльбүүлнэ.

Тангил багахан Хабарнай
Толорһон наранда шаруулһаар,
Эжын дуран соо жаргажа.
Элдин Нахар болоно.

Элдэб сэсэгээр надхажэ,
Эрхэлжэ зумнай һалбараад,
Сэбэр дангина басаган
Намар боложо эрьенэ.

Баян дэлгэр дэлхэймнай
Намар хүүхэн басагаяа
Бэлэг, сэлэг барюулжа,
Дахяад бидэндэ эльгээнэ.

БУРЯД ЭХЭНЭР

Алтан намарай ольбон соо
Агаарта сэнхирлэн ялалзаад,
Арюун һайхан шарайтай,
Аажам тэнюун сэдхэлтэй
Буряад эхэнэр харагдаа.

Хүндэхэн хүдөөгэй ажалһаа
Хүдэрхэн, уршагар болоһон,
Хүйтэн, хүндэһөө айгаагүй,
Борбогор, дулаахан ульһатай
Буряад эжын гарнуудын.

Хүдһэ, арһаяа элдэдэг,
Хүүгэдээ энхэрэн эльбэдэг,
Хөөһэтэй бүлээхэн хүнгэйгөө

Бултанай түлөө үргэдэг
Буряад юрын эхэнэр.

Хатуу хүшэр байдалһаа
Хоёр харахан нюдэниинь
Халта үнгөө бууранхай,
Холо урагшаа шэртэһэн
Буряад эжын хараса..

Хаха зуража үлэхэн
Хатуу дайнай үдэрнүүд,
Хүбүүдээ, нүхэрээ алдаһанай
Халуун нулимсын сараанууд
Буряад эхын нюдэн соо.

Сэдхэлэйн шэмэг болоһон
Сасаг мэтэхэн үринэр,
Сээжэ зурхыень жэгнэн,
Сэнтэйхэн аша гушанарын
Сасарнал баяраар нюдэн соонь.

Хэтын хэтэдэ хүндэтэй,
Хээээдэш мүнхэхэн һүлдэтэй,
Хайрата бидэнэй эжы
Хүүгэд бидэндээ нангин лэ.
Хүн бухэнэй сэдхэл соо-
-Буряад һайхан эхэнэр.

Финалист в номинации
«Поэзия на бурятском языке
(возрастная категория от 18
лет до 35 лет)»:

Бадмаева (Жигдылмеева) Гэрэлма
Галсановна



ГАЗАРҮАА ХОСОРХОГУЙ АРАДНИ

Нэлэнхы ехэ Ази түбиин тэг дунда
Нангин Байгал далайм салгидана,
Алтан дэлхэйн үнгэтэ баян газарта
Аятай минии Буряад Орон зурына.
Буянта арадай басаган боложо мүндэлөөб
Буряадхан айлай тээли боложо түрөөб.
Туургатанайм түрэл хэлэмни,
Тэнжээһэн эхымни хүнтэй хамта шэнгэжэ ороо,
Угаар дамжаһан заншални
Уужам талаар гүйһэн бага наһанайм орьёл соо.
Эдир наһандаа тобшолжо үмдэдэг
Энгэртэй басаган тэрлигни ханзын оёорто ороо.
Эжыдээ эрхэлээд гуйжа абуулһан
Эрээхэн торгон бүдөөрни һамган дэгэл оёгдоо.
Саг сагтаа, сахилза хүхэдөө
Сагай ябаха бүри байдалнайш хубилжа ондоороо.
Амидаралай хатуу зөөлэн, хүндэ хүнгэн үдэрнүүд
Арадайм хүбүүд басагадта буужа добтолоо.
Ямарханшые тохёолдоһон байдалай гасаланда
Ядаржа байгаагүй тэсэмгэй буряадни, үнэхөөрөө.
Эшэ бүхэтэй Алтаргана ургамалай сэсэглэжэ байгаан соо,
Элдэб тээһээ үринэрэй нютагаа эрьежэ байгаан соо,
Айл гэрнүүдтэ буряад хэлэн зэдэлжэ байгаан соонь,
Алтан дэлхэй дээрэ Байгалай долгилжо байгаан соонь,
Гурбан гүрэнэй түрэл зоной нэгэ хэлэн дээрэ харилсажа
байгаан соонь,

Бадмаева (Жигдылмеева) Гэрэлма Галсановна
родилась 06 августа 1998 года. Гэрэлма познакомилась с
поэзией в начальных классах, когда училась в селе
Судунтуй Агинского района. В школе действовал
кружок юных поэтов «Булаг», где первым учителем
была Светлана Валентиновна Бальжинимаева. Позже, в
старшей школе, кружок вела Мыдыгма Ринчиновна
Балданова. Гэрэлма участвовала в конкурсах и
олимпиадах по поэзии на родном языке. С тех пор
Гэрэлма полюбила писать на бурятском, и свои первые
стихи посвятила родине. Они публиковались в
школьной газете «Эрмэлзэл», а затем в районной
«Толон». Именно любовь к слову привела Гэрэлму к
профессии журналиста, и сейчас она работает
корреспондентом телеканала «Буряад ТВ».

Публиковалась в школьной газете «Эрмэлзэл»
(Агинский район, Судунтуйская СОШ 2012-2014 г.),
районной газете «Толон» (2014-2015 г.).

Гурбан Уласай буряад яһатанай хамтаржа эбтэй
байгаан соонь
Газарһаа хосорхогүйл – арадни,
Шэргэжэ дууһахагүйл – далаймни.

ОЮУТАНАЙ ХУБИИН ЖАРГАЛ

Үүр сайхатай хамта бодон,
Үглөө бүри хэшээлдээ забдаха – жаргал.
Ганзага ниилэжэ танилсаһан
Эбтэй нүхэдтээ харалсажа байха – жаргал.
Тэсэбэритэй, тэнхээтэй
Түхэреэн жэлэй туршада багшаһаа мэдэсэ
нэбтэрүүлхэ – жаргал.
Уужам буряадайм дэлгээһэн,
Урданай түүхые онгилһон
Ном бүхэниие шүдөө зуужа мэрэхэ гээшэ
жаргал.
Хамтын байрын багахан таһаг соо олоороо
суглараад,
Халуун эдээнэй дээжые
Хубаагаад амталха гээшэ жаргал.
Аяар холо нютагһаа
Аятай зохид хайрсаг абажа,
Аба эжын элүүр мэндые мэдэрхэ – жаргал.
Хахад жэлэй туршада
Хэды шэнээн шармайһаар

Хаартадаа унаһан оюутадай салин мэдэржэ байха – жаргал.
Иигэн тиигэн дүрбэн жэлэй удаа
Илгаржа һураһандаа бахархангүй
Улаан диплом гартаа абажа,
Уулын багахан добо гаталжа
Ехэ һургуули түгэсхэхэ гээшэ
Эрмэлзэлтэй басаган бүхэнэй жаргал.

НЮРГАН ДЭРЭЭ ХҮХЭ ТОЛБОТОЙ АРАД

Алтан дэлхэйдэ шашхажа мүндэлһэн
Аба эжын эрхэ үри түрэбэ.
Юртэмсын үзэсхэлэниие үзэхын тулада
Юһэн һара хэбэл соо хэбтэбэ.
Эхэтээ хүйһөөрөө холбоһон үриин
Эсэгын нютаг тоонтонь болон тодорбо
Буянтай арадай үхибүүн боложо түрэбэш,
Бууралхан элинсэгүүдэй нэрэ нэрлүүлхэш,
Ерээдүй сагта ехые бүтээжэ заабол шадахаш,
Ехэ болоходоо амидаралай хатуу зөөлэниие мэдэржэ үзэхэш.
Хадуужа абаарай бүүбэйхэн,
Хамаг монгол угсаатанай тэмдэг
Нюрган дээрэхи толбошни
Нангин арадайш шэдитэ хүсэ!

Финалист в номинации
«Поэзия на бурятском языке
(возрастная категория от 18
лет до 35 лет)»:

Гонжапов Чингис Гутапбалович



ЭХЫН ЗАЛЬБАРАЛ

Зулаяа бадаруулан, эрхисэ татажа,
Зуу найман маанияа уншанаб.
Холо газарта ябаһан хүбүүемни
Хорото аюулһаа абархые гуйнаб.

Зальбарнаб...

Түмэр һомонһоо, галай дүлэнһөө
Түрэл нютагайм эзэд хамгаалт.
Аршаанта булагууд, арюун дайдамни,
Амиды ябахын хүсэ үгэлсыт.

Зальбарнаб...

Һүнийн харанхыда нюдөө анингүй,
Һүн далай мэтэ дураяа эльгээнэб.
Эхын зүрхэнэй абарагша мүргэл
Элшэ боложо харгыеш сэбэрлэхэ.

Зальбарнаб...

Бусажа гэртээ ерэхэдэш,
Бороо мэтэ баярай нулимса адхахаб.
Сахюусадни, хүбүүем тэбэрин харалсыт даа,
Саг соонь гэртэнь мэндэ бусаагыт даа.

Гонжапов Чингис Гутапбалович родился 19 сентября 1991 года.

Является корреспондентом районной газеты «Долина Кижинги».

В 2025 году автор издал свой первый рассказ — «Мэргэн и тайна девушки в белом».

Чингис — участник IV литературного конкурса «Новая проза», в рамках которого был написан рассказ «Бузаама. Крик в ночи».

В настоящее время писатель работает над новыми рассказами: «Аяна и шёпот местности Нүхэтэ» и «Баир. История мужества».

Несмотря на то что Чингис относительно недавно начал свой путь в литературе, давняя мечта создавать истории и делиться ими с читателями вдохновила его профессионально заняться писательским ремеслом.

Помимо литературного творчества, он увлекается театром: играет на сцене и снимает собственные короткометражные фильмы. Также активно занимается волонтерской деятельностью.

Эхын зальбарал - хүсэтэй хуяг,
Эрхэ хүбүүмни, замаа хаража ябаарай...
Аажамхан хүхэ тэнгэри доро
Амар мэндэ уулзахаяа, хүлээнэб.

ЭДЭРМЭГ НЮТАГ

Эдэрмэг нютаг - алтан үлгымни,
Эльгэлэн ябадаг - эхин тоонтомни.
Балшар наһанһаам эгээл дүтэ
Баян түүхэтэй найхан нютагни.

Сэбэрхэн агаар, сэнхир аршаанууд
Сэдьхэлэйм дуунай аялга болодог.
Уужам талымни арад зон
Уг гарбалайм эхи ойлгуулдаг.

Холо ябахатаа, нютагаа һанадагби.
Хүрэжэ бусахатаа - обоодоо мүргэдэгби.
Эдэрмэг нютагни - зүрхэнэйм сохисо,
Энхэ жаргалайм мүнхэ туяа.

ПОЛКАН БА ТОША ХОЁР

Полкан нохой, Тоша миисгэй хоёр,
Нэгэ хорой соо дайсад болоо хаш.

Нохойнь хусаха, миисгэйнх Үрзэгэнэхэ,
Бэе бэеэ харахатаа сухалаа багтаажа ядадаг
болоод байба.

Үдэр бүри хэрүүл, һүни бүри шууян,
Найрамдал тухай хоорэлдэхэшье дурагуй.
Үдэртоо Полканайнгаа гэнжэдэ һуухадань
Эрхэ сүлөөгөө һайрхажа
Тошань урда хойнон хондогонуон ябаха,
Харин үдэшэ болоходонь,
Полкан Тошоео хашаагаар дүүрэн эрьюулжэ,
Амар заяа үзүүлхэгүй.

Эрьюусэлдэхээр байтарынь зун унгэрбэ,
Намарай шара набшаһадшье унаба.
Гэнтэ мэдээ ороходонь,
Хүйтэн үбэл ерээд байба.

Аюултай ехэ саһан шуурга бодожо,
Янгинама хүйтэн эхилжэ, харанхы болобо,
Тиигэхэдэнь тэрэ хоерой тархи соо
Амиды мэндэ үлэхын бодолнууд түрэбэ.

Полкан улина, Тоша даарана,
Хоюулаа нэгэ дал соо оробо.
Дайсан байһанаа мартажа,
Бэе бэеэ дулаасуулжа хэбтэбэ.

Хүйтэн һүни унгэрбэ.
Үглөөдэр болоходо һалхин болибо,
Нараншье гараба, нүхэсэл эхилбэ.

Аюулай ерэхэдэ - арга нэгэ,
Арадуудай нэгэдэбэл - хүсэ ехэ.

ХЭРМЭН, ХУЛГАНА ХОЁР

Нэгэтэ зунай һүниин дунда
Ой тайгын амитадай
Долоодохи зүүдэ манажа хэбтэхэдэ,
Ухаанда орошогүй ушар
Сууряан мэтэ тайгаар зэдэлбэ ха.

Муу зүүдэ хараад, унтажа садаагүй Хулгана
Ганса сухал шарайтай
Нүхэн сооһоонь бултайжа,
Толгойгоо тэнгэри өөдөө үргэжэ,
Үндэр нарһан дээрэ һууһан Хэрмэндэ
Гал улаан нүдээ бэлтылгээд,
Хашхаржа эхилбэ!

«Үдэр һүнигүй модондой үзүүртэ һууһаш,
Таршаганаса тэрэ һамараа мэрэхэш!
Амар заяа үзүүлнэгүйш намайе!
«Stihl» хюрөө мэтэ абья гаргажа, унтуулнагүйш!».

Хэрмэн дээрэхээ нүүлээ шарбан, бүдүүн юумэ
зогсожо,
Хулгана руу доошоо шүдөө хахиран,
Ёлог-ёлог сүмэ хаража хэлэбэ:

«Би модон дээрэ ажаһуудаг хадаа, хаанашье
эзэнби!
Һанана гүш? Үсэгэлдэр минии жэмэс эдихэээ
доошоо буужа ябатарни,
Ши гүйжэ гараад, тэрэниие бултыень залгяад
үгы болоо һэнши!
Зорёо тиигэһэн байхаш!
Тиигэхэдэш сукхалаа хүрөөд, мүнөө шамда иимэ
харюу үгэжэ байнаб!».

«Би газар дээрэхи бүхы юумэ мэдэдэгби,
Шамдал тэмээдэл ганса дээшээ хараад,
Дээгүүр ханаатай ябадаггүйб!
Энэ жэмэсһни минии нүхэнэй хажууда ургаа
юм,
Тиигэбэл, минии болоо!» - гэжэ Хулгана
урдаһаань дугарба.

Хэрүүлэнь улам ехэ боложо, ой тайгыг
дорьбообо.
Амитад гайхажа, шугын саана хоргодожо,
Һэмээхэн тэрэ хоёрой хэрэлдээ

Малаховай «Пусть говорят» передача хаража байһандал,
Анхаралтайгаар шагаана.

Тэрэ үедэ дээрэхээ, шулуун дээрэ һууһан
Шара шубуун шууяа дуулаад ниидэжэ ерэбэ.

- Юун болоноб, нүхэд? Юундэ иигэжэ шууянабта?
Хооһон хэрэлдээ хэжэ, бэе бээ зобоонобта? -
Аалихан шубуун асууба, - Харыт даа, энэ жэмэс хадаа
Ой тайгымнай баялиг болоно ха юм.
Тэрэниие буляалдажа байбал буруу,
Ой соо элбэгээр ургана бэшэ аал.
Эбтэй байгты! Харин хэрүүл гээшэмнай - ухаагүй хүнэй
тэмдэг юм.

Сэсэн үгөөрөө Шара шубуун
Хэрмэн Хулгана хоёрыг гайхуулжа орхибо.
Тэрэ хоёр бэе бээ хараба,
Ухаа орожо, хэлэһэн үгэдэнь халаглаба.

Бага юумэн дээрэ томо хэрүүл үдхэжэ, хажуудахи нүхэрөө
гомдоохо хэрэггүй.
Ухаатай хүн эбээ хахидаг, харин тэнэг хүн - хооһон
хэрүүлэй гал бадараадаг.

ХУН ШУБУУД

Хүхэ мүнхэ тэнгэрээр
Холо газарһаа хун шубууд
Хоёр далинуудаа һэбинээр,
Хүрэжэ нютагтамнай ерэбэ.

Урин хабарай эхи асаржа,
Урдахи нуурта олоороо һууба.
Урагша хойшоо тамаран байжа,
Улад зоной сэдхэл хүдэлгэбэ.

Дулаахан наранай туяа доро
Дууран, наадан зугаа барина.
Түрэл нютагайм гоёолто болон,
Түмэн зоной һонирхол татана.

Урихан эдэ шубуудай наадыг
Удаан хаража зогсоһоной удаа
Уг гарбалайнгаа домог түүхэ
Уяран байжа, ханаандаа оруулнаб...

ХАРААСГАЙ

Харахан харахан далитай,
Хараасгай шуран шубуун.

Халуун зунай эхээр
Хүрэжэ бидэндэ ерэдэг.

Хорхой шумуул хороожо,
Хүндэ туһа асардаг.
Айлай газагуур ниидэжэ,
Арад зониие баярлуулдаг.

Бурханай энээхэн шубууе
Бү доромжолыг, хүүгэд.
Уурхайень хандаргажа
Огто болохогүй, нүхэд!

Финалист в номинации
«Поэзия на бурятском языке
(возрастная категория от 18
лет до 35 лет)»:

Жапов Алдар Владимирович



МҮНХЭ ДУРАНАЙ ОДОН

Сэдхэлэйм оёрто мүндэлхэн аялга -
Сэсэгтэ дайдаяа магтаһан дуун лэ.
Зүрхыем эзэлхэн түрүүшын дуран -
Зүүдэн болоод үнгэрхэн ушар лэ.

Уулзаха гэхэн манай зам -
Үхибүүн наһанаймнай хуби заяан.
Сэлмэг тэнгэридэ мандаһан наран -
Сэбэр дуранаймнай алтан талаан.

Уяран дуулаха түрүүшын аялга
Улаахан зүрхэндэм хэзээ эдэлхэб?
Огторгойн уудамда дахин мандаха
Мүнхэ дуранай одон хаанаб?

ХАРИУУ БЭШЭГШЭ АЛДАРШНИ!

Долоон хоногой үнгэрхэн хойно
Дахин шамдаа бэшэгээ бэшэнэб.
Багтаажа ядаһан багахан харюуеш
Бүхэли үдэрөө хүлээжэл һуугааб.
Ханилһан харгымнай хаанаа таһараад
Хоёр тээшээ ябаба гээшэб?
Халуун дурамнай юунһээ шархатаад
Хүйтөөр үзэгдөөд үлэбэ гээшэб?

Жапов Алдар Владимирович родился 09 марта 1999 года. Родом из горной Закамны. Вырос в небольшом селе Сагаан-Морин. В 2023 году окончил медицинскую академию в г. Чите. Он работает врачом-терапевтом в городской больнице №4 города Улан-Удэ. Стихи на бурятском языке начал писать еще со студенческой скамьи. Его стихи посвящены священной бурятской культуре, многообразной и многоликой природной красоте родного края. Автор затрагивает некоторые философские моменты обыденной жизни. В 2024 году стал лауреатом правительственной стипендии Республики Бурятия в сфере культуры. Лауреат бронзовой медали в конкурсе поэзии «Алтаргана-2024» в Монголии. Награжден благодарственным письмом Главы Республики Бурятия за вклад в развитие бурятской культуры. Награжден дипломом лауреата в конкурсе эссе «Алтаргана-2026».

Публиковался в «Буряад Унэн» 2023 г., в журнале «Байгал» 2024 г.

Хэһэн алдуугаа ойлгоншьегүйгөөр
Хэмгүй ехэ зэмэтэй болошобоб,
Шинии алдуу тоолоншьегүйгөөр
Шадал соогоо бэшэгээ бэшэбэб.
Жаргалаа олоорой, буянтай ябаарай -
Дэлхэйн хайниие үрээгээд шамдаа,
Жолоогоо нуладхаад, дурая бэдэрээд
Дүрбэн тээшээ мордохом гү даа...
Харюу бэшэгшэ Алдаршни!

ХҮЛИСЫШ НАМАЙГАА

Түрэлөө бэдэрээгүй сагташ
Түрүү болгон магтаагүйб даа,
Түрэл төөбиим байха сагташ
Түрүүн шамдаа ошоогүйб даа.

Зүрхэндэм мүнхэрөөгүй сагташ –
Залуухан ябахыш ханааб даа.
Зүүдэндэмш ерэхээ болиһон сагташ
Зулын урда зальбараагүйб даа.

Сагһаа урда ябаагүй сагташ
Сагаан бодолыш хараагүйб даа,
Сансарын эрьюулгэдэ ороогүй сагташ
Сарюун сэдхэлыш шагнаагүйб даа.

Бурхандаа мордоогүй сагташ
Баглаа сэсэгүүды баряагүйб даа.
Балшар наһанһаам үргэхэндэш
Буряад шүлэгөөл бэлэглэнэм даа.

Зулын урда үбдэглэн һуужа
Зальбарнам шамдаа, хөөрхы,
Залуухан ябаһыем ойлгожо,
Хүлисыш намайгаа, төөбии

Залуухан ябахадаа нэгэтэ
Заатагүй уулзаха заяатай хэм.
Задаржа эхилһэн сэсэгтэл
Замдаа ханилха үйлэтэй хэм.

Улаахан зүрхээ шагнахадам
“Уулзаарай ошожо” – гээ хэн.
Уршалаатай эжыдээ ерэхэдэм
Уурлаад, намаяа табяа хэн.

Адуунай туруунда гэшхүүлһэндэл
Алагхан зүрхэмни тэсээгүй хэн.
Аадарай бороондо нэбтэрһэндэл
Аажамхан сэдхэлһни уйлаа хэн.

Хоёр талаһаань татуулаад
Хайрлаад, нэгэндэнь эрьсэ хэм.
Ханилха дурая мордуулаад,
Хүгшэрһэн эжыдээ үлөө хэм.

Ушарха гэхэн харгымнай
Урдам хахараад үлэбэл даа.
Золгохо гэхэн заяамнай
Зүүдэн болоод ябашабал даа.

ЗҮҮДЭНДЭМ БЭШЭ, ҮНЭХӨӨР...

Бурхан болоһооршни жэлнүүд үнгэрөө,
Буурал шарайшни зүрхэндэм мүнхэрөө.
Багаһаа намаяа бүүмэйлһэн байгаалши,
Балшархан үеһөөм хүмүүжэлэн үргөөлши.

Зүүдэндэм һэргэжэ, холоһоо эрьсэжэ,
Зүүдэндэм бэшэ, үнэхөөр харагдааш,
Зулгы хайхан нюдөөрөө угтажа,
Зунай нарандал дулаанаар ханагдааш.

Зүүдэлжэ байһанаа олгоногүйб, хөөрхы,
Зүүлэжэ ябаһанаа мэдэрнэб дэмы,
Зүүдэнэйм манан соо зурагдан гаранаш,
Зүрхэнэйм хубаг соо ханагдан ерэнэш.

Холохоо хараад, хойнохоош таняад,
Хотируу харгыгаар дахажал гүйнэб,
Хүсэжэ дүхөөд, үнэншэжэ ядаад,
Хүлдэшни унажа, үбдэглэн уйланаб.

Баруун гараараа нулимсыем аршаад,
Бархирхан намаяа тэбэрин тааланаш.
Байгараа гэнтэ халхиндал абтаад,
Бажууһан гарһаам хэбшээн болонош.

Бурхан болохооршни жэлнүүд үнгэрөө
Буурал шарайшни зүрхэндэм мүнхэрөө...

Финалист в номинации
«Поэзия на бурятском языке
(возрастная категория от 18
лет до 35 лет)»:



Рабданова Александра Кимовна



ДУРАНАЙ АЯЛГА

Өөдэрхүү сагаан шарайшни
Үүрэй толон мэтэ мандадаг.
Өөдөө харахадам харасашни
Үнэн дуран зүрхэндэ бадардаг.

Зөөлэн үгэшни — булагай уһан,
Зүрхыем аалин аргадана.
Энээдэншни — хабарай һалхин,
Энэ һаһые гэрэлтүүлнэ.

Харасаа шам руу табихадам,
Хэлээгүй үгэ бүхэн ойлголсодог.
Зүрхэн зүрхэнээ дуугүй шагнажа,
Заяанай ута харгы холбодог.

Хүшэр сагай үүлэн буухада,
Хүсэтэй мүрөөрөө халхалнаш.
Шанга дүрэтэй харагдабашье,
Шэмэрүүн сэдхэлээ нюудагш.

Мориной дүбшэн мэтэ зүрхэнүүднай
Мүнхэ хэмээр хамта сохилно.
Наранай алтан туяа шэнгээр
Найдамнай үдэр бүри ургана.

Рабданова Александра Кимовна родилась 12 сентября 2002 года в селе Судунтуй Агинского района Забайкальского края.

Выпускница Сахюртинской средней общеобразовательной школы, окончила с золотой медалью. Со школьных лет пишет сочинения на родном языке. Является победителем и призером районных, окружных конкурсов сочинений, олимпиад по бурятскому языку, конкурса Агинского дацана «Эхэ хэлэн – манай баялиг», лауреат премии «Гордость Аги».

Высшее образование получила в Бурятском государственном университете имени Доржи Банзарова, поступив в Восточный институт на кафедру бурятского языка и методики преподавания, который окончила с отличием. В период обучения проявила себя как ответственная и целеустремлённая студентка, ориентированная на развитие в области родного языка. Лауреат премии Главы Республики Бурятия в области развития бурятского языка «Үндэһэн хэлэнэй үлзы хэшэг» - «Священный дар родного языка», победитель и призер конкурсов и олимпиад по бурятскому и монгольскому языкам, научно-практических конференций по бурятскому языку и литературе и методике преподавания. Является разработчиком программы этнолагеря и организатором детского отдыха в Осинском районе Усть-Ордынского Бурятского округа Иркутской области с этнокультурным компонентом.

В настоящее время работает учителем бурятского языка в МАОУ «Бурятская гимназия № 29» г. Улан-Удэ.

Шинии түлөө залбирдаг зүрхэм
Шэмэг сэсэг мэтэ дэлгэрнэ.
Альган соошни аза жаргал
Арюун мүшэр мэтэ сэсэглэнэ.

Бэрхэшээл бүхэниие хамта дабажа,
Бэхи холбоогоо нангинаар сахия.
Дуранайм дууе сагай халхинда
Дуулахан дэлхэй мартадаггүй байг.

Ши — наһанайм нангин хуби,
Ши — зүрхэнэйм мүнхэ аялга.
Хамтын жаргалай харгыгаар
Хэтын хэтэдэ суг алхая.

ЭЖЫ – МИНИИ ДУТЫН НҮХЭР

Алтан наранай мандаха үглөөгүүр
Аяархан намайгаа һэрюулнэт.
Амин зүрхэнэй дулаан хайраараа
Арюун замдам хүтэлэн ябуулнат.

Эжы, та — булагай тунгалаг уһандал,
Эжы, та — мүшэтэ тэнгэрийн одондол.
Эльгэ зүрхэн соом гэрэлтэһэн
Эрдэни мэтэ наһанайм гэрэл.

Бэрхэшээлэй хара үүлэн нүүбэл,
Бэеэрээ халхинһаа халхалдагта.
Унахам гэхэдэм — үргэн бодхоод,
Урагшаа дабшуулан зоригжуулдагта.

Нангин үрээлэй аялга бүхэн
Намайе һайндал уряалан байдаг.
Үнэн сэхэ, хайхан сэдхэлтэй
Үндэр хүн боло гэжэ хургадаг.

Эжын хайра — далайн гүнзэги,
Эжын энхэрэл — огторгойн үргэн.
Хэды наһанай үнгэрбэшье,
Хэзээдэ тандаа үри ябанаб.

Мүргэнэб тандаа, хайрата эжым,
Мүнхэ наһанай жаргал хүсөөд.
Минии зүрхэнэй дуун соо
Мандажа байг лэ нэрэтнай — Эжы!

ТООНТО НЮТАГ

Тала дайдам — тоонтомни мүнхэ,
Танил үнэрөөр зүрхэм дүүрэнэ.
Халхин аялгаар хүбшын дуун,
Һанаандам ходол түрэл нюур.

Хүхэ тэнгэри дээгүүр сэлмэнэ,
Хүбшэ тала долгин мэтэ хүдэлнэ.
Үбһэнэй үнэр амисхалдам,
Үндэһэн нютаг — наһанайм зам.

Мориной туруун тала дүхэрүүлнэ,
Мүнгэн хазаар наранда яларна.
Эсэгийн захяа халхин абажа,
Эхын юрөөл зүрхэндэм хадагалаа.

Бүргэд үндэр тэнгэреэр эрьенэ,
Булагай уһан арюуханаар мэлмэрнэ.
Элинсэгүүдэй үлөөһэн харгы
Эрдэни мэтээр намда гэрэлтэнэ.

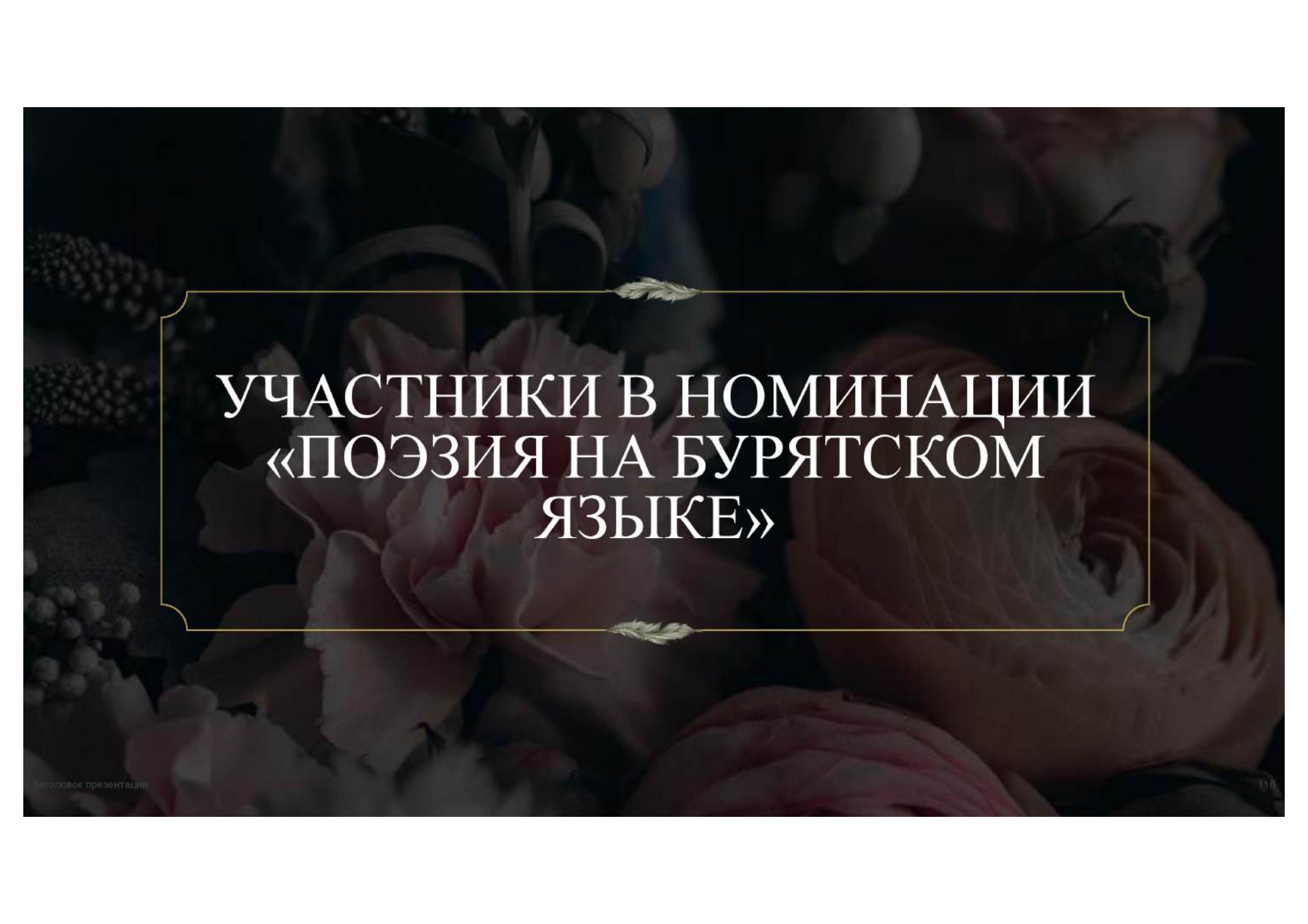
Түрэл хэлэн — таладай аялга,
Түрэхэн нютаг — наһанай жаргал.
Соёл заншал — галай дүлэн,
Сагай халхиндашые унтаршагүй мүн.

Холо ябабашье бусажа ерэхэб,
Хонгор талаая дахин тэбэрихэб.
Тоонто нютаг — зүрхэнэйм хүлдэ,
Тандаа үнэнөөр наһан соогоо мүргэнэб.

ЕРЭЭДҮЙМНАЙ

Саяан хадын саанаһаа наран мандана,
Сэсэгтэ талада Буряад орон дэлгэрнэ.
Элинсэгэй ёһо заншал мүнхэдөө үргэлжэлнэ,
Эбтэй Буряад араднай алдараа үргэнэ.

Үндэһэн хэлэмнай зүрхэн соо бадарна,
Үри хүүгэднай заншалаа нангинаар сахина.
Буряад араднай нэгэдэлээрээ хүсэтэй,
Ерээдүймнай наран мэтэ гэрэлтэн мандана.



УЧАСТНИКИ В НОМИНАЦИИ «ПОЭЗИЯ НА БУРЯТСКОМ ЯЗЫКЕ»

Участник в номинации
«Поэзия на бурятском
языке» (возрастная
категория 35 лет и старше)»:

Бадмацыренова Соёлма Дашанимаевна



МАГТААЛ

Дамба-Доржо Заяевай дурасхаалда

Заяа ноёной гэр бүлэдэ
Замаа олон, түрөө бэлэй.
«Хүүгтэй Хаанай» хормойдо
Хүүгэд наһаа эдлээ бэлэй
Гэрэл туяа сасан
Гэгээн багша ламбагаймнай!
Арбан табан наһатайдаа
Аян замдаа гараа бэлэй.
Түгэд нютагта хүрэжэ
Түрүүшын алхамаа эхилээ
Гэрэл туяа сасан
Гэгээн багша ламбагаймнай!
Арбан табан наһатайдаа
Аян замдаа гараа бэлэй.
Түгэд нютагта хүрэжэ
Түрүүшын алхамаа эхилээ
Гэрэл туяа сасан
Гэгээн багша ламбагаймнай!
Долоон жэлэй туршада
Дээдын һургаал шэнгээжэ,
Гоман дасанда хубарагаар
Гелугэй һургуули дабаһан юм
Гэрэл туяа сасан
Гэгээн багша ламбагаймнай!

Бадмацыренова Соёлма Дашанимаевна родилась 29 августа 1971 года в селе Санага Закаменского района Республики Бурятия. Проживает в городе Улан-Удэ.

В 1988 году закончила Санагинскую среднюю школу. Закончила НГИ, БГУ по специальности учитель бурятского языка. В данное время работает учителем в МАОУ СОШ №54 г Улан-Удэ. Участвует в различных литературных конкурсах и мероприятиях.

Лауреат премии «Гуа сэсэн хатан- 2023». Лауреат международного фестиваля поэзии монгольязычных народов «Хальмгийн дуул» 2024 г.

Заняла 1 место в конкурсе «Уран зохёолой юртэмсэ» в 2025 г., 1 место в Литературном конкурсе на призы Республиканской типографии в 2026 г.

Изданы книги: «Бандан таабайн захяа Шошоологуудай уг гарбал тухай», 2023 г., «Зорихон харгымни заяанай», 2023 г., «Сэдьхэлэйм долгиууд», 2024 г., «Баглаа сэсэг эжыдээ», 2025 г., «Нарспи» - перевод Чувашской поэмы, 2026

«Буддын арбан эрдэниие»

Бээлүүлхэ уялга абаад,

«Гэбшэ» ламын нэрэтэй

Гэртээ бусаһан түүхэтэй

Гэрэл туяа сасан

Гэгээн багша ламбагаймнай!

Буряад нютагтаа бусажа

Буддын хургаал дэлгэрүүлээ.

Агуу Екатеринын зарлигаар

Ахамат Пандито-Хамба болоо

Гэрэл туяа сасан

Гэгээн багша ламбагаймнай!

Нютаг зоной дундаһаа

Нилээн ламанарые хургаагаа.

Түбэд эмнэлгэ эхилжэ

Түрэл нютагтаа туһалаа

Гэрэл туяа сасан

Гэгээн багша ламбагаймнай!

Дэлхэй дээрэ энэ наһандаа

Дуган, хургуули дэлгэрүүлээ.

Хэдэн мянган хүзэгтэндээ

хүлдэтэй заншал үлөөгөө

Гэрэл туяа сасан

Гэгээн багша ламбагаймнай!

БУУЗА

Гушан гурбан шэмхүүртэй

Гурил талхан гадартай

Гооһон мангир холеотой

Гоожохоор шүүһэн шүлэтэй.

Бурядай бууза амтатай даа,

Булгадаа эдихэ дуратайбди даа.

Барижа, хазажа, хорожо

Буузая амталжа үзэнэбди даа.

Түлээгээ нэмыт галдаа

Түргэхэн бусалаг буузамнай

Табагаа бэлдэе, хилээмээ хэршэе

Таанараа урижа, дээгүүр нуулгая.

Халуухан эдээнэй дээжэһээ

Хүртээл нүхэд хамтадаа.

Ногоохон сайгаар даража,

Норотороо хүлһөө хаяжа...

БУРЯД ХУБСАҢАН

Баянхан удха шанартай

Буряад хубсаһамнай унэтэй.

Тоорсог малгайн тойробшо

Түүхэ дэлхэйн тэмдэгтэй.

Зөөлэн хурьган арһатай

Зөөри, хэшэг буянтай

Огторгойн үндэр урезлтэй

Омог бүхэнэй түхэлтэй.

Үбгэн эзэн дэгэлээ

Үбэр талаая хөөргөөжэ

Бэһээ шангаар татажа,

Мүнгэн хутагаа заһажа...

Буурал эсэгын энгэртэ

Багахан ашанар эрхэлнэд.

Ульгам эжын хормойдо

Үхибүүд олоор эрьеэнэд.

Буха ноён бабайһаа

Буужа ерэхэн угсаатан.

Буряад үнэн хубсаһаа

Бадаруулан хэргээһэн.

ТҮМЭН ЗОНОЙ СЭДЬХЭЛДЭ ҮЛӨӨ

«Ая гангын дуушан» солотой,
Алдар нэрэтэй зондоо мүнхэрөөт.
Аадарай хүүлэй агаарай адистай
Арюун мұрыетнай уншажа баярлааб.

Сагаан саархан дээрэ хүхэ бэхээр
Сагай урасхал сэхэ дамжуулаат.
Мүнхэ тэнгэрийн хүбэн үүлэдэй
Мүнгэн дуhalые сэгнэжэ үргөөт.

“Туурханай гурбан нюусатнай”
Гургалдай шубуудтал, далижаал.
Гушаадхан залуухан наһантнай
Гунигтай түргэн түбһөө халаял.

Арадай аман үгэ шүлэгөөр гүрэжэ,
Амисхал нэмээжэ, баяжуулаат.
Дуунуудаа илдам гоёор зохёожо,
Дуулаха замаараа ябахал байгаат...

Баян түүхэтэй буряад шүлэгүүдтнай
Булай олон хэлэндэ оршуулагдаа:
Белорус, Казах, Эстон, Татаар,
Болгар, Хальмаг, Монгол – олон даа...

Шэнэ амисхал оруулхан Дондогой
Шэлбүүһэ амандаа зууһан дүрэ
Түүхын хууданда одоор тодорoo,
Түмэн зоной сэдхэлдэ үлөө.

Участник в номинации
«Поэзия на бурятском
языке» (возрастная
категория 35 лет и старше):

Балданова Лхама Цыден-Ешиевна



БИ – БУРЯДБИ

Урдын тэрэ холын сагта
Урда зүгнөө хойшоо шэглэн,
Уна голые зубшан ябаһаар,
Уула хадые дабан гаталаад,
Байгал ехэ далайн захада,
Борёо үндэр хадын хормойдо,
Баян хонгор уужам нютагта
Буусаяа түхээрһэн буряадби.

Элинсэгэй зооһон сэргэтэй,
Эсэгын хатуу заабаритай,
Эжын арюун нургаалтай,
Энгэртэй тэрлигтэй буряадби.
Залаатай булган малгайтай,
Зуузатай эрмэг гуталтай,
Алтан, мүнгэн зүүдхэлтэй,
Арюухан талын басаганби!

Буусахан тоонтодоо холбоотой,
Бууралхан гарбалһаа эхитэй,
Булагтал арюухан хэлэтэй
Буряадхан зоной үриби.
Нугаршагүй эбэр номотой,
Нугалшагүй сэбэр абаритай,
Номтой, бурхантай, буянтай,
Намжаахан талын эзэнби!

Балданова Лхама Цыден-Ешиевна родилась 25 ноября 1970 года в селе Цаган-Челутай Могойтуйского района Читинской области. После окончания средней школы, она окончила Улан-Удэнское педагогическое училище №1 в 1990 г. (учитель начальных классов), Бурятский государственный университет им. Д. Банзарова в 1996 (учитель бурятского языка и литературы), ВСГИК (режиссер массовых театрализованных представлений и праздников). Много лет работала в школе, а также директором Дома культуры, руководителем театрального кружка «Бэлиг» и Заслуженного коллектива народного творчества РФ «Сахюур». Удостоена звания Лауреат краевого конкурса «Театральная осень -2018, 2020, 2022» в номинациях «Лучшая режиссура», «Лучшая женская роль» и т.д. за постановку авторских спектаклей «Ванда» и «Хатуу бэрхэшээл». Она является автором сценарий и режиссером многих постановок народного фольклорного коллектива «Сахюур», «Сахюурхан» с 1997 по 2023 годы. Благодаря сплоченной команде коллектив стал обладателем Гран-при и золотых медалей на международных всебурятских фестивалях «Алтаргана-2004» в Монголии и «Алтаргана 2020», который прошел в 2022 году п. Агинское.

Лхама Цыден-Ешиевна член литобъединения «Сэдьхэлэй уянга» Могойтуйского района с 2014 года, член Союза писателей Бурятии с 2022 года, Лауреат в номинации «Бурятская поэзия» районного и окружного конкурсов в рамках Алтаргана 2014 и дипломант (финалист) международного конкурса Алтаргана 2014 в Монголии.

Лхама Цыден-Ешиевна автор трёх книг: «Сэдьхэлэйм үгэнүүд» издана в г. Москва в 2020 году, «Би Буряадби» в 2021 г. и «Ванда» 2022 г. (Улан-Удэ). Её стихи, рассказы и пьесы вошли в сборники «Уран үгын орьёл өөдэ» (2020 г.), «Сэдьхэлэй уянга» 2024 г. А также стихи печаталась в газете «Толон» и в монгольском журнале «Уярал ба зохиолч» 2026 г.

В настоящее время Лхама Цыден-Ешиевна работает учителем начальных классов в улусе Хойтобэе и руководителем детского театрального кружка «Солонго» МОУ «СОШ Хойтобэе». Со своим детским коллективом поставила авторские спектакли «Одото орден» (почетное 3 место в Республиканском конкурсе «Алтан Баг») и «Шэдитэ сэсэг» (2 место на районном конкурсе). А также авторский перевод монгольского улигера «Тогос ба богширго» на бурятском языке.

Олон яһатанай дүхэригтэ
Омог нэрэм сууряатай,
Баян дайдым энгэртэ
«Буряад» нэрэм суурханхай!

МИНИИ НЮТАГ САГААН – ШУЛУУТАЙ

Сагаан шулуун баялигтай
Сагаан найхан сэдхэлтэй
Сарюун дорюун арадтай
Сэбэр дангина басагадтай
Согтой, солотой хүбүүдтэй

Минии нютаг Сагаан-Шулуутай

Үни холын түүхэтэй
Үндэр хада уулатай
Үхэр малаа адуулха
Үргэн тала нугатай
Үеын үедэ суурханхай

Минии нютаг Сагаан-Шулуутай

Тоонто нютагаа түүрээнхэй
Талаан бэлигтэй үхибүүдтэй
Түрэл нютагаа суурхуулһан
Түгэлдэр мэргэн арадтай
Тэсэмгэй хүдэр баатарнуудтай

Минии нютаг Сагаан-Шулуутай

Сэлмэг һонор толгойтой
Сэсэн уран хэлэтэй

Сэгнэшэгүй бэлигтэй
Сэнгүү мэргэн гуурһатай
Сэхэ зантай ахайнартай

Минии нютаг Сагаан-Шулуутай

Шатар нааданда дуратай
Шатарша мастер хүбүүдтэй
Шагнал ехэтэй багшанартай
Шуран бэрхэ оюутадтай
Шударгы олон абаргатай

Минии нютаг Сагаан-Шулуутай

Ажалша бэрхэ арадтай
Аажамхан тэнюун зантай
Адууша малша зотой
Амтатай сагаан эдеэтэй
Аргагүй хүндэмүүшэ суутай

Минии нютаг Сагаан-Шулуутай

БИ ЭЖЫ БОЛОХОБ

Халуун наранда таашааһан
Хүдөө талам ногоорно,
Хонхо сэсэгүүд дохилзон,
Хүхюунээр мийэрэн уряална.

Малгай сэсэгүүд мийэрэлдэн,
Майла хадаяа бүрхөөнхэй,

Уняартама зэрэлгээн соонь
Улаалзайнууд умбанхай.

Яаһан найхам даа нютагтам,
Яаһаншые гоёб дэлхэймнай!
Эжы...эжы...эжы...
Эжымни, дуулана гүт намайгаа!

Би эжы болохоб хаяар,
Дуулана гүт? Харана гүт? Эжы болохоб!
Эжы - ямар гоё үгэ гээшэб?
Эжы - энэ ехэ дэлхэй шэнгил!

Эжымни байхада - үдэр харуул байгша һэн.
Эжыгээ ханахадам- досоомни наран гарадаг.
Зүүдэндээ эжытээ уулзахадаа, бүхы һониноо
хөөрэгшэб.

Зүбтэйхэн заабариинь мүнөөшье замыем залажал үгэдэг.

Би эжыдээл адли эжы болохоб!
Би үриёо альган дээрэхэнээ үргэхэб!
Хүбүүн байгша гү, басаган гү
Хайрата минии үримнил!

Мүнхэ дэлхэйн асари ехэ эрьесын
Мүр гарган мүндэлдэг энэ ёһоор
Минии досоо хоёр зүрхэн сохилно,
Минии досоо шэнэ хүн амилна...

Эжы...эжы...эжы...
Эжы – хүнэй амиды бурхан.
Би эжы болохоб!
Энэ ехэ нэрэдэ хүртэхэб.

АБАДАА БАЯРТАЙБ

Аажамхан намдуу зантай
Ажалша бэрхэ абаяа нанан
Харахан басаганайнь зүгнөө
Халуун баярые хүргэнэб!
Балшар бага наһанһаа
Бальжит эжыһээ таһаржа
Хүнэй болохо табисууртай
Хайрата абаяа магтанаб!
Түмэртэ тусгаар бэрхэ
Түүхэтэ дархан гарынь
Трактор машина илгаагүй
Туһалан заһадаг байгаа.
Үбэл зун илгаагүй
Үндэр наһатай зондоо
Үбһэ түлээ бэлдэжэ
Үүрэй сайтар шэрээ.
Олон үгэ дуу үгы
Оролдосо ехэтэй абамнай
Ойртуулан залуу үетэнөө
Ойлгуулан һурган ябаа.

Түрэл тоонто нютагаа
Түүрэн магтан байжа
Холын дабаануудые дабан
Хүдөө нютагаар суурхуулаа.
Үбһэнэй хомор сагта
Биробиджан, Монгол ябажа
Үбһэ ехээр сабшан
Үхэр малаа үдхэлсөө.
Табяад жэлэй оршон соо
Гүрэнэй түсэб дүүргэжэ
Түрүүшын һуури эзэлэн
Эрхим ажалшан гэлсүүлээ.
Тоодо бэрхэ абаяа нажаан
Тоолохо дуратай үринэрын
Таба абажа хододоо
Талаан бэлигтэй ябанабди!
Ухаан бодол ехэтэй,
Урагшаа наһатай абадаа
Уужам тэнюун сэдхэлһээ
Урмашан баярые хүргэнэб!

ТАЛЫН БОРОХОН АЙЛ

Шаргал талын шэмэг болодог ургыхан
Шэнэхэн дэльбээ наран тээшэ дэлгээбэ.
Шарьяа горходой шалюун абьян дорохоно
Шубууд жэргэн, шэнэ үдэр эхилнэ

Уулын оройгоор мандаһан нарантай урилдан,
Улаахан шарайтай залуу бэри һалирна.
Аргалаар түлиһэн галайнгаа дэргэдэ сомсойходон,
Амтатай шарахан сайгаа бусалган һамарна.
Үүрээр бодожо, үнээдээ һаажа үрдихэ,
Үгын һайханаар үбгэн абаяа мэндэшэлхэ.
Үнэн нүхэрөө элбэг эдегээр хүндэлжэ,
Үргэн таладаа малдаа гарахынь үдэшэхэ.
«Эжы ыы...» гээд, ооглоно хүбүүнийнь нойрмоглон,
Энэезнэ юм гү, уйлана гү, эжыгээл дуудана.
Эхын зөөлөхөн гарнууд үриез тэбэрин үлгүдэжэ,
Хөөрхөн бүүбэй зүүдэн соогоо дүүжэндэнэ...
Алтан наран аялан үндэрөө абажа,
Аажам намдуу агаар тунгалаг арюун.
Айл хотондой үрхөөр утаан бааяжа,
Амтан хоолой үнэр агаарта тунахай.
Үдын халуунда малаа голдо залаад,
Залуу малшан гэр тээшээ яарана.
Хүлдэ оронхой заахан хүбүүнийнь угтажа,
Хүхюун энээдэн, хүл хөөрсэг бололдоно.
Үелһэн ханиинь урихан нүдэд гэрэлтэн,
Үбгэн абын үршөөл доро бадаран,
Аажам талын амгалан үдэрэй анхилаан
Агаар дүүргэн, аятай зохидоор мандана.
Уудам талын урга тудаһан наран доро
Уулын бүргэд элин өөдөө нийдэнэ.

Угаар дамжаһан малшан хүнэй һэеы гэр
Утаа бааюулан, уужам таладаа тобхойно...
Таана мангир, тарнаан сэсэгэй анхилаан
Тала дайдые танан гоеор үнэртүүлнэ,
Талын хүнэй борохон тэрэ жаргалые
Тааха бүридэ сэдхэл бахархан баярлана.

Участник в номинации
«Поэзия на бурятском
языке» (возрастная
категория 35 лет и старше)»:

Генинова Бадмаханда Цыдендоржиевна



ДОНДОГ ҮЛЗЫТҮЕВТЭ ЗОРИОУЛАН

Үргэнхэн дэлхэйгээр суурхаан
Уужамхан Буяадайм шүлэгшэн,
Үлгыхэн тоонтынгоо үльгэршэн
Үлзытын Аюшын Дондог мүн.

Алтанхан гуурһанайнь хурсаһаа
Аржыса мүндэлһэн мүнүүдһэнь
“Ая гангын хангалаар
Анхилһан” мэтэ үзэгдөөл.

“Байгалай тунгалаг уһандал”
Буяадхан баян хэлэн дээр
“Буудалхан газартаа хүлээдэг
Бууралхан эжыгээ” хүндэлөөл.

“Дуулим һэрюухэн һүнийн тэн
Дууран маряаһаар ерэхэдэнь”,
Дуран тухайгаа дуулан,
Дурлан,сэнгэн ябагдаал.

Хүгжэмтэ шүлэгэйнһайханда
Хужарлан, сэдхэлээ уяруулая.
“Захьяаень бүүхэн мартангүй”,
Залуухан хүрэгтөө дамжуулая.

Генинова Бадмаханда Цыдендоржиевна родилась 24 октября 1964 года в селе Могсохон Кижингинского района Бурятской АССР. Увлечение поэзией, прозой началось в годы учёбы в Республиканской Бурятской школе-интернат №1 г. Улан-Удэ.

Поэт-песенник, автор текста более 90 песен, три раза публиковалась в газете «Буряад үнэн», лауреат 2 премии конкурса «Серебряный лебедь – 23» в номинации «Лучший поэт-песенник».

Жэнхэни түрэл хэлэнэй
Жэгүүртэ хүлэг ургалһан,
Шэдигэ уран зохёолойнь
Дээжэдэ хүртэхэнь урматайл.

ДУРАНАЙ ГОДЛИНУУД

Харбаа намайе дуранайш годлинууд,
Ходолжо хаяха шадални үгы.
Дайраа зүрхыем дуранайш үгэнүүд,
Дуулангүй байха аргамни үгы.

Ургалаа намайе урихан урганууд,
Уулзангүй байха шадални үгы.
Хабидаа хүлыем дуранайш шүдэрнүүд,
Хахасан ходорхо аргамни үгы.

Дуранайш гүльмэдэ баригдан ябанаб.
Таһалаад гараха шадални үгы.
Дуранай далайда жарган тамарнаб,
Эрьедэнь гарахаа һананашье үгыб.

ҺУНИИН ТЭНГЭРИ

Алтанхан наран амархаа буужа,
Аажамхан үдэр эсэстээ хүрэбэ.

Аалихан сэлмэг үдэшэ ерэжэ,
Арюухан огторгойн хүшэгэ хааба.

Сагаахан, түхэрээн һара харагдан,
Саанаһаа мүнгэн туяагаа эльгээнэ.
Һарада байрладаг басаган гуниглан,
Һайхашаан,хужарлан, дэлхэйгээ шэртэнэ.

Хүрьһэтэ газартаа мэндээ мэдүүлэн,
Хүнэгөөр дүүрэн мүшэдые суглуулаад,
Харанхы тэнгэрийн хибэс дээхэнүүр
Хүхэхэн ошодые бардамаар сасана.

Тэнгэрийн Зүйдэлһөө мүшэхэн хобхороод,
Зурлаа татан, ялалзан носоно.
Тэрэнэй унахые адаглан обёороод,
Түргэхэн таажа үрдинэб хүсэлөө.

ШИННИ ЭРЬЕ

Шинии эрье минии эрьһээ
Юундэш иимэ холо юм даа?
Шинии дуран минии дуранһаа
Юундэш иимэ ондоо юм даа?

Шинии сэдхэл минии сэдхэлые
Юундэ таагаа үгы юм даа?

Шинии заяан минии заяантай
Юундэ таараа үгы юм даа?

Шинии дэлхэй минии дэлхэйтэй
Тэгшэ байхаа яагаа юм даа?
Шинии һанаан минии һанаантай
Ниилээд байхаа яагаа юм даа?

Шинии мүшэн минии мүшэндэ
Дүтэ байхаа яагаа юм даа?
Шинии хүсэл минии хүсэлдэ
Адли байхаа яагаа юм даа?

ГАНСААРДАҺАН ҺАРА

Һүниин харанхы буунхай...
Мүшэтэ хүнжэлөөр хушанхай,
Аажам тала эсэнхэй,
Аалихан амилна,нойрсонхой.

Гансал түхэрээн һара
Гансаардан, тэнгэрээр мухарина.
Газар дэлхэй дээгүүр
Гансаяа бэдэрэн ябана.

Сагаан, монсогор һара
Сонхоор шагаан, бэлтынэ.

Үүрэй сайхыг хүлээнэ,
Нүхэр Нараяа үгылнэ.

Сайжа эхилхэдэнь,удангүй
Саашаа ябашана,уулзангүй.
Халта хүлээхээ яанаб даа,
Хараха,золгохол байгаал даа!

Нара Наран хоёртол
Харалсангүй,бү тараял.
Хуби заяанай харгыда
Хахасангүй,бидэ ябаял!

НЭРЫШ БЭШЭНЭБ

Далайн эрьеэр амаран гэшхэлнэб.
Дуран тухай бодол түрэнэ.
Элхэн дээрэ нэрыш бэшэнэб,
Долгин ерээд,абаад ошоно.

Хуһан соогуур сэнгэн ябанаб.
Хайра инагаа сэгнэн бодоноб.
Мойһон хара нюдыш һананаб,
Модон дээрэ нэрыш зуранаб.

Сэбэр һайхан шарайеш дурсан,
Сарюун мэдэрэл зүрхыем эзэлнэ.
Сэдьхэл сооһоом мүнүүд гаран,
Саарһан дээрэ жэрын хэбтэнэ.

Дүлэтэ инаг дураяа сэдьхэн,
Дүүрэн жаргал шамдаа хүсэнэб.
Дуранай һайхан хүсэл мүнхэлэн,
Дуугаа шамдаа дахин зорюулнаб.

ҮЗЭСХЭЛЭН УЛААН-ҮДЭ

Үдэ, Сэлэнгэ хатануудай
Уулзуур дээрэ тогтоһон
Улаан-Үдэ дээрэмнай
Үглөөнэй наран толорно.

Үүрэй толон аалихан
Үүлэгүй тэнгэри тэбэрин,
Үндэн таалана аргаахан
Улаан-Үдэ хотыем!

Ногоон набшын мана сэлин,
Нойрһоо һэрээл Улаан-Үдэм!
Наранай гэрэл доро наадан,
Наартай гоёор харагданал!

Үзэсхэлэн Улаан-Үдэ
Дэлхэй дээрэ эгээл дүтэ!
Үргэн Буряад оронойм ниислэл,
Урган хүгжыш үдэр бүри!

ИЛАЛТЫН ҮДЭР ХОЛО БЭШЭЛ

Холын дайнай дүлэтэ жэлнүүд
Хүйтэн түмэрөөр хайран байдаг.
Хархис дайсаниие дараһан арадууд
Хододоо мартангүй, ханажа ябадаг.

Харин мүнөө хилын хажууда
Хара үүлэнүүд дахин сугларнал.
Харсага-арьяатад олоороо үймэжэ,
Хоолоо бэдэрэн, нарыемнай хаанал.

Байдалаа орхихо баатай болоһон
Баатар хүбүүднай дары бодоол.
Баруун тээшээ зүгөө барин,
Бүргэд шубууд тэмсэхээ ниидээл.

Үнгэрһэн сагай манан сооһоо
Үбгэн абанууд жагсаалда бодоол.
Үнжэгэн дайдынгаа харуулда гаран,
Үриингээ хажууда һахууһад зогсоол.

Шэрүүн байлдаанда сухарихыг мэдэхгүй,
Шанга хүсэл баряад ябахан
Чингис хаанай үри хадагд
хүрөөтэй хүсэн гэжэ суурхаал.

Хонидыг тоолохоор, нойрсон байгаалби.
Хэды хүрэтэр тоолохон байгаабиб?
Зөөлэн бүхэдэ диилдэһэн байбалби,
Зүүдэ гоёхон манажа хоноболби!

Илалтын үдэрнүүд холо бэшэл,
Аажамхан арадайм ханаан тэгшэрхэл!
Ирагуу дуунуудаар таламнай зэдэлхэл,
Алдарта хүбүүдтээ солые дуудахал!

ХОНИДЫГ ТООЛОХООР

Унтажа яданаб, хонидыг тоолоноб...

Үүрэй нарание угтажа бодохоб.
Үглөөнэй унтаряа түргэн хуряагаад,
Үглөөдэр хэшээлдээ ошохо ёготойб...
Хэшээлдээ ехэ найнаар бэлдэнхэйб,
Бэрхэхэн нурагша болохо хүсэлтэйб.
Тоб байса харюусаад байха хэрэгтэй,
“Табахан” сэгнэлтэ абаха түсэбтэйб.
Багшанар намайе магтана- гайхалтай!
Багашуул бүхэндэ жэшээ болгонхой.
Аха дүүнэрни намдаа баяртай,
Аба эжынгээ омогорхол болонхойб!...

Участник в номинации
«Поэзия на бурятском
языке» (возрастная
категория 35 лет и старше)»:

Дамдинова Туяна Гармажаповна



ШАДААБ

Шадааб, шангалааб шааяан соо
Шамарлангүй шалтагы шүүрээб.
Шамажа шарбааб шаалдал соо,
Шаасалдан, шийдхэлээ шэнэлээб.

ХЭРЭЭБ

халхин хэмээхэн хэбшээлжэ
hanaa хүнэһым хамааруулна.
харуулхан хараар хэрюулжэ
харгама хайханиим хануулна.

хүниндөө хүгэдэн хүзэглөөб
хуурилан хуужа хугшарааб.
хураар хургуули хуурлааб
хүрилэн ханалаа хагшааб.

халхин хэмээхэн хэбэржэ
hanaa хүнэһым хуурилуулна.
хааралхан хараар хэргээжэ
hanaan хайханиим харгуулна.

Дамдинова Туяна Гармажаповна родилась 23 февраля 1984 года.

Её первые литературные пробы связаны с литературным кружком «Булаг» Судунтуйской средней школы Агинского бурятского округа — она занималась там в 1997–2000 годах.

В 2005 году, после смерти мамы, она задумалась о том, что нужно писать на родном языке, но до 2009 года у неё не получалось воплотить это намерение. В 2009 году к ней стали приходить строки на бурятском языке. При этом ей не хватало словарного запаса, чтобы точнее выразить то, что она чувствовала, но некоторые тексты она всё же записала.

После смерти отца в 2010 году она окончательно решила писать только на бурятском языке. Строки рождались, но ей приходилось мучительно учиться облекать свои мысли в родную речь. Этот непростой поиск своего голоса продолжался до 2012 года. Два года стали для неё временем паузы, внутренней работы. В январе 2012 года ей удалось — пусть и не без труда, пусть ещё не вполне зрело, но глубоко и искренне — выразить свои переживания в двух стихотворениях на бурятском языке. Тогда она боялась показывать их признанным мастерам, но в 2014 году вместе с ними выиграла краевой отборочный конкурс на «Алтаргану»; на этапе в Монголии победы добиться не удалось.

В 2016 году она вновь прошла отбор на «Алтаргану» и получила диплом победителя, однако по семейным обстоятельствам отказалась от дальнейшего участия.

В 2024 году она снова прошла отбор на «Алтаргану» и вновь была удостоена диплома победителя, но на международном этапе в Монголии не заняла призового места. Публиковалась в газетах «ТОЛОН», «Агинская правда», «Буряад унэн».

УДААН ЖАРГАЛ БАДАРААЛ

Уян налгай сэдхэлдэм,
Ундалхан амин сээжэдэм.
Уярма нартай ханаандам,
Ундилхан амар ухаандам.

Урдахан бодол горхонхоом
Ульгам дулаан урмашаал.
Утахан ханаан хвсэлхөөм
Уряалан баяр ушараал.

Урдахаам угтан ургахан,
Угайм бэшэг халбараал.
Урда сагһаа сахигдахан,
Удаан жаргал бадараал.

ЗОЛГОЛГЫН ХҮСЭН

Зай, зайлаа, хайндэр ошоо
Зайгуул айлшадаа үдэшөөд,
Зайн галай туяа доро
Зай ехэтэй ханалаа үлтеоб.

Зандаа аажам байдал соо
Заншалаар зорижо золгооб,
Заха ехэ ахатандаа орожо
Захяа ханалын үргэн мүргөөб.

Забдажа саашань харабал
Замаа дахан алхалбал,
Заяата мүшэдөө шэртэбэл
Зангаар адляар элирнэл:

Заатагүй томо гэжэ ханаһамни,
Заригад гэхээр жаахан лэ!
Заабол таахаб гэхэн бодолни,
Зангилаагүй үнэн элирээ лэ!

Заа, иимэ бэлээр нээгдэбэ
Забдаһан хүсэлэйм онсониинь.
Заршам хургаалтай байгдаба
Захалан таагдаа удханиинь.

АРГАДАНГҮЙ, ГАЙ ДАРА!

Аниргүй бүтүү байдал,
Алдагдал, дабан гара.
Аргамжа таһалһандал
Аргадангүй, гай дара!

Алгдан дутуу барибал,
Альгадажа, шанга заһа.
Алтанхан сагай туяадал
Алдаржа сэхынь забда.

Агнажа байһан андал,
Ахируу зонии үлдэ.
Агта морео табиһандал
Адли, шамбай шүүрэлсэ.

Арюухан удха бадархал,
Абьястайл шинии дүрэ.
Арилхал хардаан худал,
Арилгагдаха үнэн нэрэ.